

Michel CHION - bibliographie détaillée

(1970 à mars 2008)

1. Ouvrages

1976 (co-écrit avec Guy REIBEL): **LES MUSIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES**, Ina/Edisud, Aix-en-Provence, 344 p., illustré (*épuisé*)

1980 (nouvelle édition remise à jour en 2003): **PIERRE HENRY**, Fayard/Sacem, coll "Musiciens d'aujourd'hui", Paris, 280 p., illustré

1982 : **LA MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE**, P.U.F. "Que Sais-Je", Paris, 128 p. (*épuisé*)

1982 : **LA VOIX AU CINÉMA**, Editions de l'Etoile/Cahiers du Cinéma, coll. "Essais", Paris, 144 p., illustré

traductions en **italien** par Mario Fontanelli ("La voce nel cinema") chez Pratiche Editrice, Parme, 1991, **anglais** par Claudia Gorbman ("The voice in cinema"), Columbia University Press, New York, 1999, **castillan** par Maribel Villarino Rodriguez ("La voz en el cine"), Catedra, Madrid, 2004, et **coréen**, Hannarae Publishing & Co, 2005

1983 : **GUIDE DES OBJETS SONORES**, Ina/Buchet-Chastel, "Bibliothèque de Recherche Musicale", Paris, 192 p.

(une traduction en **anglais** par une équipe dirigée par John Dack doit prochainement être mise en ligne)

1985 : **LE SON AU CINÉMA**, Editions de l'Etoile/Cahiers du Cinéma, coll. "Essais", Paris, 224 p., illustré

(épuisé en français; une partie du texte a été reprise dans *Un art sonore, le cinéma*, 2003, voir plus loin)

traduction en **japonais** par Josiane Pinon, chez Keiso Shobo, Tokyo, 1993, et **coréen**, Ed. Imprima Korea Agency, Séoul, 2000

1986 : **ÉCRIRE UN SCÉNARIO**, Cahiers du Cinéma/Ina, Paris, 224 p., première version traductions en **slovène** ("Napisati Scenarij", Imago, Ljubljana, 1987), **serbe** ("Napisati Scenario", Naucna Knjiga/Institut Za film, 1989), **turc** ("Bir senaryo yazmak", Afa Yayinlari, 1987), **castillan** ("Como se escribe un guion", Catedra, Madrid, 1988) **portugais** ("O Roteiro de cinema", Martin Fontes, Sao Paulo, Brésil, 1989) et **allemand** ("Techniken des Drehbuchschreibens", Alexander Verlag, Berlin, Allemagne, 2001); texte refondu et augmenté depuis: voir 2007

1987 : JACQUES TATI, Cahiers du Cinéma, coll. "Auteurs", Paris, 128 p., illustré
traduction en **anglais** ("The Films of Jacques Tati") par Antonio d'Alfonso, chez
Guernica, 2003, Toronto/New York

1988 : LA TOILE TROUÉE, ou LA PAROLE AU CINEMA, Cahiers du Cinéma, coll. "Essais",
Paris, 192 p., illustré
(épuisé; une grande partie du texte a été repris dans *Un art sonore, le cinéma*, 2003,
voir plus loin)

1989 : LES LUMIÈRES DE LA VILLE, DE CHARLIE CHAPLIN, Fernand Nathan, coll.
"Synopsis", Paris, 112 p., illustré (*épuisé*)

1990 : LE CINEMA ET SES MÉTIERS, Bordas, Paris, 256 p., illustré (*épuisé en français*)
traductions en **castillan** par Lourdes Amador de los Rios ("El Cine y sus Oficios") par
Lourdes Amador de los Rios chez Catedra, Madrid, 1992, et en **italien** par Manuele Cecconello
et Simone Arcagni ("I Mestieri del cinema") chez Grafica Santhiasese, Santhia, 1999

1991 : L'AUDIO-VISION (SON ET IMAGE AU CINEMA), Nathan-Université, série "Cinéma et
Image", Paris, 192 p. illustré, rééd. Armand-Colin, 2005

traductions en **anglais** ("Audio-vision, Sound on Screen") par Claudia Gorbman chez
Columbia University Press, New-York, 1993, **castillan** ("La audiovision") par Antonio Lopez
Ruiz, Barcelona/Buenos-Aires/Mexico, 1993, **italien** ("L'audiovisione, Suono et immagine nel
cinema") par Dario Buzzolan chez Lindau, Turin, 1997, et **coréen**, Hannarae Publishing & Co,
2003

(La traduction anglaise est préfacée par Walter Murch)

1991 : L'ART DES SONS FIXÉS, ou LA MUSIQUE CONCRÈTEMENT, Metamkine/ Nota
Bene/Sono-Concept, 104 p. (ouvrage publié par souscription; a commander chez Métamkine,
50, Passage des Ateliers, 38140 Fontaine)

(*épuisé en français; réédition en projet*)

traductions en **castillan** ("El arte de los sonidos fijados", ") par Carmen Pardo, Centro
de Creacion Experimental, Cuenca, Espagne, 2003, et en **italien** ("L'arte dei suoni fissati") par
Maria Antonioetta Salvucci, chez Edizioni Interculturali, Rome, 2004)

1992 (réédité et réactualisé trois fois en 1998, 2002, et 2007): DAVID LYNCH, Cahiers du
Cinéma, coll. "Auteurs", Paris, 256 p., illustré

traductions en **anglais** par Robert Julian, British Film Institute/Indiana University Press,
Londres, 1995, **italien** par Daniela Giuffrida, chez Lindau, Torino, 1995, et **castillan** par José
Miguel Gonzalez Marcén, Paidos Iberica, Barcelone, Buenos-Aires, 2003

1993 : LE PROMENEUR ÉCOUTANT (ESSAIS D'ACOULOLOGIE), Plume/Sacem, Paris, 196
p.

(*épuisé; projet d'une nouvelle édition réactualisée en 2009*)

1993 : LE POÈME SYMPHONIQUE ET LA MUSIQUE À PROGRAMME, Fayard, "Les
Chemins de la musique", Paris, 360 p.

1994 : LA SYMPHONIE À L'EPOQUE ROMANTIQUE, DE BEETHOVEN À MAHLER,

Fayard, "Les Chemins de la musique", Paris, 268 p.

traduction en **italien** par Luigi della Croce ("La sinfonia romantica") chez Societa Editrice Internazionale, Turin, 1996

1994 : MUSIQUES, MÉDIAS, TECHNOLOGIE, Flammarion, "Dominos", Paris, 128 p. , illustré
(*épuisé en français*)

traductions en **italien** chez Il Saggiatore, Milan, 1996, **coréen** chez Young Lim Cardinal, Seoul, 1997, **portugais** chez Piaget, Lisbonne, 1998, et **grec** chez Travlos/Kostaraké, Athènes, 1998

1995: LA MUSIQUE AU CINÉMA, Fayard, "Les Chemins de la musique", Paris, 476 p. (*Prix du meilleur livre de cinéma 1995, décerné par le Syndicat français de la critique de cinéma*)

traductions en **castillan** ("La musica en el cine") par Manuel Frau chez Paidos Iberica, Barcelone/Buenos-Aires, 1997, et **japonais** chez Keiso Shobo, Tokyo, 2003

1998 : LE SON, Nathan-Université, coll. "Cinéma et image", Paris, 348 p., réédition Armand-Colin, 2005

traduction en **castillan** ("El sonido, Musica, cine, literatura"), par Enrique Folch Gonzales, chez Paidos Iberica, Barcelone, Buenos-Aires, Mexico, 1999

2000 : UN'ODISSEA DEL CINEMA: IL 2001 DI KUBRICK, Lindau, coll. Saggi, Turin, 180 p., illustré (écrit en français; traduction d'Andrea Grechi; voir *Stanley Kubrick, l'humain ni plus ni moins*, 2005)

2001 : KUBRICK'S CINEMA ODYSSEY, BFI Publishing, Londres (écrit en français, traduit en anglais par Claudia Gorbman), 194 p., illustré; voir *Stanley Kubrick, l'humain ni plus ni moins*, 2005)

2002 : EYES WIDE SHUT, BFI Publishing, Londres, série "Modern Classics"
(écrit en français; traduit en anglais par Trista Selous), 96 p., illustré; voir *Stanley Kubrick, l'humain ni plus ni moins*, 2005)

2002 : TECHNIQUE ET CRÉATION AU CINÉMA, Éditions de l'Esec, Paris, 232 p.

2003 : LA COMÉDIE MUSICALE, Cahiers du Cinéma, coll. Les Petits Cahiers, Scérén-Cndp, Paris, 96 p., illustré

2003 : UN ART SONORE, LE CINÉMA, Cahiers du Cinéma, coll. Essais, Paris, 480 p., illustré

traductions en **italien** par Carla Capetta ("Un' arte sonora, Il cinema") chez Kaplan Edizioni, Turin, 2007, et en **anglais** par Claudia Gorbman ("Film, a sound art") chez Columbia University Press, New-York, à paraître courant 2009

2004: THE THIN RED LINE; BFI Publishing, Londres, série "Modern Classics", 96 p.; illustré
(écrit en français, traduit en anglais par Trista Selous)

2005: STANLEY KUBRICK, L'HUMAIN, NI PLUS NI MOINS, Cahiers du Cinéma, coll. Auteurs, Paris, 560 p. illustré
(cet ouvrage reprend entre autres des éléments des deux monographies kubrickiennes sur *2001: L'Odyssée de l'espace* et *Eyes Wide Shut* parues en anglais et aussi, pour la première, en italien)
traduction en **italien** ("Stanley Kubrick, L'umano, né più, né meno") par Silvia Angrisani, éd. Lindau, Turin, 2006

2005 : LA LIGNE ROUGE, les éditions de la Transparence, Cinéphilie, 112 p., illustré (version française de *The Thin Red Line*)

2007 : ÉCRIRE UN SCÉNARIO, ÉDITION DÉFINITIVE, Cahiers du Cinéma, 352 p.
(édition complètement refondue, mise à jour et augmentée, du livre paru sous ce titre en 1985)

2008 : ANDREÏ TARKOVSKI, Cahiers du Cinéma/Le Monde, Grands Cinéastes, 96 p., illustré

2008 : LE COMPLEXE DE CYRANO (LA LANGUE PARLÉE DANS LES FILMS FRANÇAIS), Cahiers du Cinéma, coll. Essais, 192 p., illustré
(recueil d'articles parus essentiellement dans la revue *Bref* entre 2004 et 2008)

À paraître fin 2008 :

LES FILMS DE SCIENCE-FICTION, Cahiers du Cinéma, illustré

2. Dossiers et numéros spéciaux de revue réalisés sous la direction de M.C.

1977 : La Musique du futur a-t-elle un avenir?, Cahiers Recherche/Musique n°4, INA/GRM, Paris (enquête, composition du numéro et présentation + articles, voir infra)

1977 : Le Concert Pourquoi-Comment, Cahiers Recherche/Musique n°5, INA/GRM, Paris (composition et présentation du numéro + article, voir infra)

1986 : Recherche Musicale au GRM , La Revue Musicale, n°394-97, Ed. Richard-Masse (composition et présentation du numéro avec Francois Delalande, + articles, voir infra)

1994: Francois Bayle, Parcours d'un compositeur, Lien, revue d'esthétique musicale, Musiques et Recherches, Ohain, Belgique, 1994 (conception et réalisation du numéro + textes)

3. Contributions à divers ouvrages

1973 : réédition, refonte et rédaction d'un chapitre inédit pour La Musique concrète de Pierre Schaeffer, deuxième Edition, P.U.F. "Que Sais-Je" n°1287

1974 : refonte et rédaction d'un chapitre supplémentaire de mise à jour pour la traduction allemande du précédent ouvrage sous le titre Musique concrète, chez Klett Verlag, Stuttgart

1983-85 : contribution à la mise à jour et à la rédaction d'une conclusion originale pour 'Histoire de la Musique Occidentale, sous la direction de Jean et Brigitte Massin, Fayard, Messidor/Temps actuels.

1986 : Etablissement du texte de la version française de La lucarne de l'infini (naissance du langage cinématographique) de Noël Burch (paru en 1991 chez Nathan, dans la collection Cinéma et Image)

1988 : participation avec Jacques Fieschi et Philippe Carcassonne au comité de rédaction du Dictionnaire des Personnages de Cinéma, de Gilles Horvilleur, Bordas (rewriting et relecture de nombreux textes, ainsi que rédaction de plusieurs articles - voir infra)

4. Rédaction d'articles pour des encyclopédies et des dictionnaires

1976 : **Sohlmans Musiklexikon**, Sohmans (Stockholm)
- articles rédigés: Groupe de Recherches Musicales, Schaeffer

1982 : **Grove's dictionary of Music and Musicians** (Londres)
- article rédigé: Francois Bayle

1982 : **Larousse de la Musique**, sous la direction d'Antoine Goléa et Marc Vignal
- articles rédigés (les entrées consacrées à des oeuvres sont en italiques; les titres soulignés signalent les articles les plus développés):

A Ceremony of Carols, Amours de Ronsard, Apocalypse de Jean, Appleton, Arabesques (Debussy), Ariettes Oubliées, Arpeggione, Arriagada, Aubade (Poulenc), Auzon (d'), Barrière, Bastian, Bataille de Marignan, Bayle, Bestiaire, Biches (Les), Bidule en Ut, Bodin, Boeuf, Boite à joujoux, Bokanowski, Caesar, Cahen, Cantata Academica, Cantate des Paysans, Cantate du Café, Cantate du Mariage, Cantate pour elle, Canti di Liberazione, Canti di Prigionia, Cantigas de Santa Maria, Cantique de Jean Racine, Cantique des Cantiques, Cantique des trois enfants, Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo, Capture Ephémère, Carmina Burana (Orff), Carnaval Romain, Catulli Carmina, CEMAMU, Central Park in the dark, Cerdana, Chanson populaire, Chansons de Bilitis, Chansons tziganes, Chant du Cygne, Chants d'Auvergne, Chasse royale et orage, Children's Corner, Chion, Chopin (Henri),

Chowning, Cinéma (musique et), Cinq poèmes de Baudelaire, Clozier, Cochini, Concert champêtre, Concerto, Concerto de Varsovie, Concerto pour violoncelle et orchestre "Pas de trois", Concertos comiques, Concord Sonata, Concrète (musique), Coppelia, Corsaire (Le), Cygne (Le), Damoiselle Elue (La), Danaé, Danse des heures, Danse macabre (Saint-Saëns), De ma vie, De natura sonorum, Déploration sur la mort de Jean Ockeghem, Descriptive (musique), Déserts, Deux pigeons (Les), Dhomont, Dialogue des Carmélites, Dispute entre Phoebus et Pan, Divertissement à la hongroise, Dodécameron, Dodécaphonique (musique), Dumky-Trio,

Écossaise (Symphonie), Electroacoustique (musique), Electronique (musique), Éléments (Les), Elias, Embarquement pour Cythère, En blanc et noir, Enfance du Christ (L'), Enfant prodigue (L'), En Languedoc, Eole apaisé, Ephémérides d'Icare II, Espaces Inhabitables, Espana (Albeniz), Esprit des eaux (L'), Estampes, Etude, Etude aux objets, Études karnatiques, Études pour agresseurs, Expérience acoustique, Expérimentale (musique), Facheux (Les), Fantasia Betica, Ferrari, Ferreyra, Festival, Fêtes galantes, Figure humaine, Fitzwilliam Virginal Books, Folksong, Forains (Les), Fourth of July, France (XVIIIème siècle), France (XXème siècle), Franks-Juges (Les), Frémiot, Fukushima, Futuristie, Gaussin, Ghedalia, Gigue (Debussy), Gloria (Poulenc), Grande Polyphonie, Grande Symphonie (Schubert), Grippe, Groupe de Musique Expérimentale de Bourges, Groupe de Musique Expérimentale de Marseille, Groupe de Recherches Musicales, Hambourg, Harold en Italie, Havanaise, Henry, Hercule à la croisée des chemins, Holidays Symphony, Hommage à Haydn, Hommage à Rameau, Iberia (Debussy), Illuminations (Les), Impressionnisme, Inachevée (symphonie), Institut de Recherche et de Coordination Acoustique/Musique, Interprétation, Introduction et Variations, Isle Joyeuse (L'), Ives, Jeïta ou Murmure des Eaux, Jeune Fille et la Mort (La), Jeune-France (Groupe de la), Jeunesse d'Hercule (La), Jeux, Journal d'un disparu, Kaddisch, Kaegi, Kaufmann, Kemit, Khamma, Kierkegaard, Klangfarbenmelodie, Koenig, Konzertstück, Korwar, Kotonski

Leipzig, Lejeune (Jacques), Lelio ou Le retour à la vie, Lettres intimes, Liszt (l'oeuvre pianistique), Litanies à la Vierge Noire, Liturgie, Live Electronic Music, Lobgesang, Londres, Lorca, Lucerne, Luening, Lumina, Luminétudes, Lutrin, Machaut, Magnificat (Bach), Ma Patrie, Marche Écossaise, Marche hongroise, Marche militaire, Marguerite au Rouet, Marie (Jean-Étienne), Martyre de Saint-Sébastien (Le), Matsudaira, Mélodie, Melologo, Mélopée, Mer (La), Mer calme et heureux voyage, Khovanstchina (La), Messe de Liverpool, Messe glagolithique, Messe pour le temps présent, Messiaen, Mimaroglu, Mise en ondes, Missa solemnis, Mladi, Moment musical, Mori, Moroi, Mort de Cléopâtre (La), Moussorgsky, Mouvement-Rythme-Etude, Moyen-Âge, Musicologie, Musique de table, Mutations, My Ladye Nevelles Book, Nations (Les), Néoclassicisme, Niculescu, Nigg, Noces de Jeannette (Les), Noces de sang, Nocturne, Nocturnes (Debussy), Nonet, Notes modales/notes tonales, Notker Balbulus, Nouveau Monde (symphonie du), Novello, Nuit de mai (La), Nuits dans les jardins d'Espagne, Nuits d'Été, Nuove Musiche, Objet sonore, Octuor, Ode, Odon de Cluny, Offenbach, Oliveros, Onslow, Offenbach, Oral, Orchestration, Orchestre, Ordinateur, Orgad, Ormino, Orphée aux Enfers, Orphée 53, Ostinato, Othello (Dvorak), Ouvertures Italiennes, Oxford, Paccagnini, Palestrina, Paris, Parker, Parmegiani, Pärt, Partch, Pâtre sur le Rocher (Le), Paulus, Pavane, Pédale, Peixinho, Percussion dans la musique occidentale (La), Percussions de Strasbourg, Persephassa, Petite Suite, Pétrarque, Phaéon, Phèdre, Piano préparé, Pigeon des Bois (Le), Platon, Poème symphonique, Pop Music, Pot-pourri, Poulenc, Pour le piano, Prélude, Prélude à l'après-midi d'un faune, Première nuit de Walpurgis, Printemps, Prisonnier (Le), Programme (musique à), Prophète (Le), Quatre motets pour un temps de pénitence, Quatuor (après Schubert), Racine, Récurrence, Refrain, Registre, Reibel, Reich, Reine Verte (La), Renaissance, Requiem (Berlioz), Requiem (Chion), Requiem (Durufé), Requiem (Dvorak), Requiem (Fauré), Requiem (Ligeti), Requiem (Mozart), Requiem (Missa da) (Verdi), Riley,

Risset, Robert Browning Overture, Roi des Aulnes (Le), Roi Lear (Le), Romance, Romances sans paroles, Romantisme, Roméo et Juliette (Berlioz), Rondes de printemps, Rosamonde Princesse de Chypre, Rosenboom, Rouet d'Omphale (Le), Rouet d'or (Le), Royon-Lemée, Russolo

Sacre du Printemps (Le), Sagner, Saisons (Les) (Glazounov), Sarabande, Satie, Savouret, Scènes alsaciennes, Scènes dramatiques, Scènes pittoresques, Schaeffer, Scherzo Capriccioso, Schwarz, Sept chansons populaires espagnoles, Shakespeare, Shepp, Shinohara, Simple Symphony, Sinfonietta (Janacek), Six Epigraphes antiques, Sonate (genre), Sonate pour deux pianos et percussion, Sonates et Interludes pour piano préparé, Songe d'une nuit d'été (Mendelssohn), Sorcière de midi (La), Stendhal, Stenka Razine, Stochastique (musique), Style, Suite bergamasque, Suite de danses, Sur un marché persan, Sur un sentier broussailleux, Sylvia ou la Nymphé de Diane, Symphonie, Symphonie de psaumes, Symphonie Fantastique, Symphonie funèbre et triomphale, Symphonie pour un homme seul, Symphonies d'instruments à vent, Syrinx Tagore, Taira, Takemitsu, Tartini, Tessiture, Thalberg, Three places in new England, Threni, Tonalité, Ton-That-Tiet, Tragique (Symphonie), Tran Van Khe, Tréteaux de Maitre Pierre (Les), Troubadour, Trouvère, Truite (La), Ulysse, Unanswered Question (The), Une saison en enfer, Un Requiem Allemand, Valse, Valses nobles, Valses sentimentales, Variations et Fugue sur un thème de Purcell, Variations Goldberg, Variations pour une porte et un soupir, Variations symphoniques (Dvorak), Viet-Nam, Voile d'Orphée (Le), Voix humaine (La), Vol de nuit, Voltaire, Voyage (Le), Voyage d'Hiver (Le), Voyageur (Le), Wanderer-Phantasie, Washington's Birthday, Waverley, Webern, West Side Story, Wolff, Work-Song, Xenakis, Yougoslavie, Young (La Monte).

(Dans l'édition originale en deux volumes ces articles sont signés; les Editions Larousse en ont édité par la suite différentes versions abrégées en format relié - Dictionnaire de la Musique - ou format poche: Dictionnaires de la musique allemande, française, etc., dans lesquelles les articles ne sont pas crédités)

1983 : Encyclopédie **Les clefs de la musique**, Éditions de l'Illustration,
- article rédigé: Musique Électroacoustique

1986-87 : **Encyclopaedia Universalis**

- articles rédigés: Cinéma parlant, Scénario, Intervista de Fellini, La musique contemporaine depuis 1945, Tendances récentes de la musique contemporaine en Europe

1986 : **Dictionnaire du cinéma**, Larousse, sous la direction de Jean-Loup Passek:
- articles rédigés: Bande sonore (avec J-P Frouard), Bruitage

1988 : **Dictionnaire des personnages du cinéma**, Bordas, sous la direction de Gilles Horvilleur:

- articles rédigés (les titres soulignés correspondent aux articles les plus développés): Amberson, Animal, Aveugle, Bambi, BEbE, Berger, Casque d'Or, Chien, Compositeur, Condamné, Critique, Éléphant, Enceint/te, Facteur, Fantome, Fille, Fils, Fleuve, Frère, Gelsomina, Gorille, Groupe, Hall (Annie), Hélicoptère, Hulot, Incurable, Invisible, Italien, Lépreux, Macbeth, Mad Max, Maison, Marie, menteur, Monika, Muet, Musicien, Nature, Navire, Oiseau, Ordinateur, Orphelin, Parachutiste, Peintre, Photographe, Pianiste, Portier, Rambo, Ripois, Robot, Sage, Sirène, Soeur, Taxi, Téléspectateur, Train, Ventriloque, Wagner, Zorba

1990 : **Dictionnaire des Films**, Larousse, sous la direction de Bernard Rapp et Jean-Claude Lamy:

- articles rédigés (id.): Amore, Amours d'une blonde (Les), Anges du Boulevard (Les), Assurance sur la mort, Balade Sauvage (La), Blanche, Ce Merveilleux Automne, Chariots de Feu (Les) , Château de l'Araignée (Le), Chute de la Maison Usher (La), Cité sans voiles (La), Coup de l'escalier (Le), Cris et chuchotements, L'Éclipse, Entr'acte, Éventail de Lady Windermere (L'), Family Life, Fantasia, Figurant (Le), Fleuve Sauvage (Le), Francisca, Husbands, Julia, King of Marvin Gardens (The), Liliom, Loulou (Pialat), Maître du Logis (Le), Masque de Dmitrios (Le), Miroir (Le), Mort d'un bûcheron (La), Mur invisible (Le), Music Lovers, My beautiful Laundrette, Opérateur (L'), Ouragan sur le Caine, Padre Padrone, Panique dans la rue, Papa est en voyage d'affaires, Parade d'amour, Parrain (Le), Parrain II (Le), Passagers de la Nuit (Les), Pastorale, Petites Fugues (Les), Place aux jeunes, Portier de nuit, Poupée de chair (La), Premier maître (Le), Quatre de l'infanterie, Rêve de Singe, Rêves de femme, Le Sacrifice, Les Sans-Espoir, Scènes de la vie conjugale, Source (La), Sweet Movie, Tendre ennemie (La), La Terre tremble, Tueurs, Vers sa destinée, Yeux noirs (Les)

2005 : **Encyclopaedia Universalis**: Cinémathèque, sous la direction de Michel Marie:

- articles rédigés: Aguirre ou la colère de Dieu, Autant en emporte le vent, Barton Fink, Breaking the Waves, Chantons sous la pluie, Le Corbeau, 2001: L'Odyssée de l'espace, Les Dix Commandements, Eraserhead, Fantasia, Le Guépard, Huit et demi, Il était une fois dans l'Ouest, James Bond contre Nr No, Le Jour se lève, Lawrence d'Arabie, La Nuit des morts-vivants, Phantom of the Paradise, Le Roman d'un tricheur, Sous le soleil de Satan, Les Temps modernes, Les Vacances de M. Hulot, Vestiges du jour, Voyage à Tokyo, West Side Story

5. Travaux universitaires

1968 : La Grèce dans le Théâtre de Giraudoux, mémoire de maîtrise de lettres, Paris-Nanterre

1970 : Le problème du Mal dans l'oeuvre d'André Gide, des Cahiers d'André Walter aux Faux-Monnayeurs, thèse de doctorat de troisième cycle Lettres Modernes, Université de Vincennes

6. Traductions de l'anglais

1985 : Comme une autobiographie , par Akira Kurosawa, Editions Cahiers du Cinéma/Seuil (à partir de la version anglaise)

1988 : Franz Kafka, ou Le cauchemar de la raison, par Ernst Pawel, Editions du Seuil (en collaboration avec Jean Guiloineau)

7. Articles

Nota: certains des articles cités dans la liste ci-dessous ont été intégrés après coup - la plupart du temps sous un autre titre que le titre originel - dans des ouvrages publiés ultérieurement, et pour lesquels ils ont été en général substantiellement réécrits. Dans ce cas, l'ouvrage en question est désigné à la suite de l'article concerné par des abréviations qui se

lisent ainsi: VAC La Voix au Cinéma; SAC: Le Son au cinéma; TT: La Toile trouée; A-V: L'Audio-Vision; ASF: L'Art des sons fixés; PE: Le Promeneur écoutant ; SR: La Symphonie romantique, de Beethoven à Mahler ; MMT: Musiques, médias, Technologie; LS : Le Son; TEC : Technique et création au cinéma ; UAS : Un art sonore, le cinéma.; SK : Stanley Kubrick, ou l'humain, ni plus ni moins; CC: Le Complexe de Cyrano

1970:

Étapes (revue interne du Service de la Recherche de l'ORTF, animée par David Rissin)
- 30/4, "Séminaire Musique des 8 et 22 avril"

- Catalogue de l'exposition Electr' 71 à Grenoble, décembre: "Musique du XXIème siècle"

1971:

A coeur joie n°126, janvier: "Musique contemporaine pour amateurs"

A partir du 13 janvier, M.C. assure régulièrement dans Étapes les compte-rendus des Séminaires Musique du Service de la Recherche et du Groupe de Recherche Musicale au Conservatoire National de Musique de Paris; il contribue également à ce bulletin par des articles divers.

Étapes, 13/1: "Séminaire Musique du 6 janvier"

Étapes, 20/1: "Séminaire Musique du 13 janvier"

Étapes, 29/1: "Séminaire Musique du 20 janvier"

Étapes, 10/2: "Séminaire Musique du 3 février"

Étapes, 16/2: "Séminaire Musique du 10 février"

Étapes, 10/3: "A propos des journées-rencontre du GRM"

Étapes, 25/3: "Séminaire Musique des 10 et 17 mars"

Étapes, 31/3: "Séminaire Musique du 20 mars" (Chronique)

Étapes, 22/4: "Vu à Royan I" (Festival de Royan 1971)

Étapes, 28/4: "Vu à Royan II"(id.)

Étapes, 5/5: "Lu à Royan" (id.)

Étapes, 6/5: "Séminaire Musique du 28 avril"

Étapes, 12/5: "Séminaire Musique du 5 mai"

Étapes, 27/5: "Séminaire Musique du 19 mai"

Étapes, 2/6: "Séminaire Musique du 26 mai"

Étapes, 10/6: "Séminaire Musique du 2 juin"

Étapes, 16/6: "Séminaire Musique du 9 juin"

Étapes, 23/6: "Interprétations d'un interprète "

Étapes, 24/6: "Séminaire Musique du 16 juin"

Étapes, 30/6: "Interprétations d'un interprète" (suite)

Étapes, 6/10: "Portrait de famille" (sur un court-métrage de Robert Cahen)

Étapes, 13/10: "Séminaire Musique du 6/10"

Étapes, 13/10: "Six exemples d'attitude du public"

Étapes, 20/10: "Le compromis de Cage et l'impasse de Boulez"

Étapes, 20/10: "Documents Cage/Boulez"

Étapes, 21/10: "Séminaire Musique du 20 octobre"

Étapes, 5/11: "Séminaire Intergroupes du 27 octobre, Réponse de l'animateur"

Étapes, 9/11: "Séminaire Musique du 3 novembre" (avec Jack Vidal)

Étapes, 19/11: "Séminaire Musique du 17 novembre" (avec Jack Vidal)

Étapes, 16/11: "Introduction au problème des effets de la musique"

Étapes, 17/11: "A propos de la "Lettre ouverte aux gens heureux" de Louis Pauwels"
Étapes, 2/12: "Séminaire Musique du 1er décembre"
Étapes, 2/12: "Cette musique qu'on appelle de variétés"
Étapes, 15/12: "Enquête sur les chorales d'amateur"
Étapes, 16/12: "Séminaire Inter-groupes du 8 décembre (rEaction)"
Étapes, 16/12: "Séminaire Musique du 15 décembre"
Étapes, 17/12: "Séminaires de recherche (présentation programme deuxième trimestre")

La Revue Musicale n°274-275, De l'expérience musicale à l'expérience humaine, Notes sur le Séminaire de Pierre Schaeffer, p. 104 et 113

Plaquette d'un concert de la Chorale Stéphane Caillat: "La Passion selon St-Jean, de J.S. Bach"

1972:

Étapes, 12/1: "Séminaire Musique du 5 janvier"
Étapes, 12/1: " Exemple d'utilisation des nouveaux moyens électroniques dans la production récente du GRM"
Étapes, 13/1: "Séminaire Intergroupes du 12/1"
Étapes, 20/1: "Le Point aveugle I" (sur la communication)
Étapes, 27/1: "Le Point aveugle II" (id.)
Étapes, 3/2: "Le Point aveugle III" (id.)
Étapes, 17/2: "Séminaire Musique du 9 février"
Étapes, 22/2: "Le Point aveugle IV" (id.)
Étapes, 2/3: "Séminaire Musique du 16 février"
Étapes, 29/2: "Feed-back et rapports de force"
Étapes, 15/3: "Sexualité et combinatoire"
Étapes, 27/3: "Séminaire Musique du 15 mars"
Étapes, 9/5: "Séminaire Musique du 26 avril"
Étapes, 7/7: "Pierre Henry au Cirque d'Hiver"
Étapes, 27/11: "Chronique de la Science-fiction I"
Étapes, 8/12: "Chronique de la Science-fiction II"
Étapes, 14/12: "Chronique de la Science-fiction III"

Musique en jeu n°8 (septembre) : "20 ans de musique électroacoustique ou une quête d'identité"

1973:

Chant Choral n°1 : "Que fait-on dans les chorales et qui n'est pas de la musique?"
Chant Choral n°4: (dossier Le chant choral et la musique d'aujourd'hui): "Le point de vue d'un choriste "

Étapes, 29/1, "Perspectives de la musique électroacoustique, ou L'Être et le passage" (chapitre initialement destiné à l'ouvrage sur Les Musiques Électroacoustiques, qui paraîtra en 1976, et resté inédit)

1974:

Les Programmes-bulletins étaient donnés au public des concerts du GRM, ou envoyés par correspondance. M.C. en assurait la rédaction sur l'ensemble des numéros

Programme-Bulletin GRM n°1, 16/1: "La Musique quoi?"

Programme-Bulletin GRM n°2, 23/1: "Musique pure et musique impure"

Programme-Bulletin GRM n°3, 30/1: "Introduction au problème des effets de la musique"

Programme-Bulletin GRM n°8, 5/3: "De la nature des sons" (sur *De Natura Sonorum*, de Parmegiani)

Programme-Bulletin GRM n°10, 7/5: "Propos critiques sur quatre compositeurs et la musique électroacoustique (Mâche, Boucourechliev, Xenakis, Malec)"

Programme-Bulletin GRM n°11, 15/6: "Notes sur l'esthétique du piano préparé"

Guide Musical n°653, septembre: "Critique concert GRM Saint-Séverin"

Guide Musical n°654, octobre-novembre: "Concert des Ménestriers"

Guide Musical n°654, octobre-novembre: "analyse de "Nuits" de Xenakis"

Guide Musical n°655, décembre: "Concert Robert Ashley" ; "Concert Orchestre de Paris" (Concerto Violoncelle Dutilleux)

INSCIR, Rouen: "Écouter, c'est agir"

1975:

Programme-Bulletin GRM n°15, 17/4: "L'étude des rapports son/image"

Programme-Bulletin GRM n°16, 24/4: "Un langage pour décrire les sons" (LS)

Guide Musical n°656, janvier: "Shanti", de Jean-Claude Eloy"

Guide Musical n°656, janvier: ""Adnos", d'Eliane Radigue"

Guide Musical n°658, mars: "Concert de l'itinéraire"

Guide Musical n°658, mars: "Concert du Collectif Musical de Champigny"

Guide Musical n°658, mars: "Carte Blanche à Philippe Manoury"

Guide Musical n°658, mars: "Tous les Don Juan (Jean-Yves Bosseur)"

- "Analyse des "Métaboles", d'Henri Dutilleux" (pour le Guide Musical, resté inédit)

- "Analyse du concerto pour violon K.219 de Mozart" (id.)

Programme-Bulletin GRM n°14, 10/4: "Discographie commentée des musiques mixtes"

Programme-Bulletin GRM n°18, 3/6: "Radio de/ et sur la Recherche"

1976:

Cahiers Recherche/Musique n°2, mai/juin: "Jubilé pour un livre seul" (sur le Traité des Objets Musicaux de Pierre Schaeffer)

Cahiers Recherche/Musique n°2: "Le Traité et son double" (id.)

Nouvelle Revue Française n°279: "Un sauvage nommé Pierre Henry"

Pourquoi-Comment 5, Programme GRM : "Agression et idéologie dans la musique contemporaine"

1977:

Cahiers Recherche/Musique n°4: "Science-fiction et musique-fiction" (reprise de la conférence du Festival du son, voir infra)

Cahiers Recherche/Musique n°4: "Petit précis sur quelques mot-clés de la musique électroacoustique"

Cahiers Recherche/Musique n°5: "Éditorial"

Cahiers Recherche/Musique n°5: "Sous l'oeil des membranes, critique paranoïaque du concert acousmatique"

Festival du Son, conférence des journées d'Étude: "Science-Fiction et Musique-Fiction"

"Le Microphone bien tempéré": texte pour la pochette d'un disque Pierre Henry, INA GRM AM 006 08

"Couleur du Nombre: sur l'esthétique d'Olivier Messiaen" (pour un recueil sur le compositeur devant paraître en Allemagne dans une traduction de Rudolf Frisius) (PE)

1978:

Cahiers Recherche/Musique n°6: "Notes sur les musiques fonctionnelles"

Cahiers Recherche/Musique n°6: "Dossier sur les musiques fonctionnelles"

Le Drapier, revue culturelle alsacienne, mai, n°9/10: "La Loi du silence"

1980:

Sigma 1980, Bordeaux, catalogue de l'exposition Ces musiciens et leurs droles de machine: "Le Robot Maternel" (MMT)

1981:

Faire Équipe, n°141, janvier: "La Grèce dans le Théâtre de Giraudoux" (extrait du mémoire de maîtrise de M.C.)

"Portrait d'Ivo Malec, et notices pour des oeuvres d'Ivo Malec", texte pour la plaquette du double album discographique consacré à Ivo Malec INA GRM 9105

Avec le n°328 débute la collaboration de M.C. aux Cahiers du Cinéma. Les articles pour la revue signalés par les lettres "CdS" rentrent dans une "Chronique du son" créée par l'auteur. Entre parenthèses, s'il y a lieu, figure le nom du réalisateur dont le film est critiqué.

Cahiers du Cinéma n°328: (CdS) "A propos du Dolby stéréo: le choix des moyens (*Le Choix des armes*, Corneau)" (SAC, UAS)

Cahiers du Cinéma n°329 : (CdS) "Une esthétique Dolby stéréo" (SAC)

Cahiers du Cinéma n°330: "Le système Steadicam (*Coup de torchon*, Tavernier)"

Cahiers du Cinéma n°330: (CdS) "Méconnaissance et fétichisme: le stade du mixage" (SAC)

Cahiers du Cinéma n°330: "Le muet dans le cinéma parlant: le dernier mot du muet I"(VAC)

Cahiers du Cinéma n°330: "*Le Loup-garou de Londres*: L'Incroyable et le vrai (Landis)"

Cahiers du Cinéma n°330: "*Le Professionnel* (Lautner)"

Cahiers du Cinéma n°331: (CdS) "Direct or not direct"

Cahiers du Cinéma n°331: "La comédie musicale", d'Alain Masson: un amour pudique"

Cahiers du Cinéma n°331: "Le dernier mot du muet II"

Cahiers du Cinéma n°331: "*Carmen Jones* (Carmen made in Usa) (Preminger)"

Cahiers du Cinéma n°331: "*Cargo* (Dubor)"

Cahiers du Cinéma n°331: "*Métal hurlant* (Potterton)"

1982:

L'Âne, n°7, hiver 82: "La Voix muette"

Cahiers du Cinéma n°332: Lettre de Bertrand Tavernier et réponse de M.C.
Cahiers du Cinéma n°332: (CdS) "Filmer la musique: ou ca se passe?" (SAC)
Cahiers du Cinéma n°332: "Un nouveau classique"
Cahiers du Cinéma n°332: "les 10 meilleurs films 1981"
Cahiers du Cinéma n°332: "*Litan: un espace infernal* (Mocky)"
Cahiers du Cinéma n°332: "*Toto apôtre et martyr, Toto le Moko*"
Cahiers du Cinéma n°332: "Deux acteurs, un programme: Toto et Karl Valentin"
Cahiers du Cinéma n°332: "*Blue Suede Shoes* (Clark)"
Cahiers du Cinéma n°332: "*Mad Max* (Miller)"
Cahiers du Cinéma n°333: (CdS) "Les maillons les plus faibles"
Cahiers du Cinéma n°333: "La bande-son"
Cahiers du Cinéma n°333: "*Blow-Out - de l'écoute comme désir* (De Palma)" (VAC)
Cahiers du Cinéma n°333: "*Sabotage: une morale d'auteur* (Hitchcock)"
Cahiers du Cinéma n°333: "*Tirez sur le pianiste: Un film-météore* (Truffaut)"
Cahiers du Cinéma n°333: "*Deux filles au tapis* (Aldrich)"
Cahiers du Cinéma n°333: "*La Folle histoire du monde* (Brooks)"
Cahiers du Cinéma n°333: "*Le Prince de New-York* (Lumet)"
Cahiers du Cinéma n°334-35: "*Absence de malice* (Pollack)"
Cahiers du Cinéma n°336: "Rencontres "cinéma et histoire" à Valence-: Le fait-divers"
Cahiers du Cinéma n°336: (CdS) " Paris vu par losseliani"
Cahiers du Cinéma n°336: "*Bandits Bandits: Cinéma à hauteur de nain* (Gilliam)"
Cahiers du Cinéma n°336: "*Les Maîtres du temps* (Laloux)"
Cahiers du Cinéma n°336: "*Boulevard des Assassins* (Tioulong)"
Cahiers du Cinéma n°336: "*Meurtre au soleil* (Hamilton)"
Cahiers du Cinéma n°336: "*Wolfen* (Wadleigh)"
Cahiers du Cinéma n°337: "Entretien avec Milos Forman" (sur *Ragtime*, avec Serge Le Péron)
Cahiers du Cinéma n°337: "Questions de dramaturgie: l'Hystérie du facteur"
Cahiers du Cinéma n°337: "Portraits d'actrices et d'acteurs: Meryl Streep / Diane Keaton / John Belushi / Shelley Duvall / Robert Duvall/ Mary Steenburgen et James Olson"
Cahiers du Cinéma n°338: Entretien avec Patrick Bokanowski sur *L'Ange*
Cahiers du Cinéma n°338: (CdS) "Lumière avec son" (SAC)
Cahiers du Cinéma n°338: "Cinéma américain du centre"
Cahiers du Cinéma n°338: "Tout sur Fritz Lang"
Cahiers du Cinéma n°338: "*L'Ange* (Bokanowski) "
Cahiers du Cinéma n°338: "*L'Ombre de la terre* (Louiichi)"
Cahiers du Cinéma n°338: "*Parti sans laisser d'adresse* (Veuve)"
Cahiers du Cinéma n°338: "*Des endroits sensibles* (Andrejew)"
Cahiers du Cinéma n°338: "*Parsifal: L'Aveu* (Syberberg) " (VAC)
Cahiers du Cinéma n°338: "*Shoot the Moon* (Parker)"
Cahiers du Cinéma n°338: "*Skinoussa* (Baronnet)"
Cahiers du Cinéma n°339: (CdS) "Entretien avec Georges Prat"
Cahiers du Cinéma n°339: "*Cabaret: la comédie musicale rêve au réalisme* (Fosse)"
Cahiers du Cinéma n°339: "*The Wall* (Parker)"
Cahiers du Cinéma n°440: "Pellicules: nuits de cinéma"
Cahiers du Cinéma n°340: "Chéreau, Wagner et la télévision"
Cahiers du Cinéma n°340: "La mort d'Ingrid Bergman"
Cahiers du Cinéma n°340: (CdS) "Entretien avec Jean Nény: Le regard du mixeur"
Cahiers du Cinéma n°340: "*Et tout le monde riait: Magie sentimentale* (Bogdanovitch)"
Cahiers du Cinéma n°340: "*Les cadavres ne portent pas de costard* (Reiner)"

Cahiers du Cinéma n°341: (CdS) "Entretien avec Marie-Josèphe Yoyotte, monteuse: Le sens de l'ellipse"

Cahiers du Cinéma n°341: "*Victor-Victoria*: La femme qui était un homme était une femme (Edwards)"

Cahiers du Cinéma, Hors-série Orson Welles: "Orson Welles speaking, notes sur le son chez Orson Welles" (TT, UAS) (traduit en slovène dans Ekran, 1,1, 1986, Ljubljana)

Catalogue de l'exposition L'oreille oubliée, CCI Beaubourg: "Le quotidien sonore et ses maîtres"

"Pierre Schaeffer, Paroles et Musique", texte pour un disque consacré à Pierre Schaeffer (repris dans le coffret livre/compact disque INA C 1006-09, paru en 1990)

1983:

Autrement n°48: dossier sur Les Créateurs: "Sur l'"Ange", de Patrick Bokanowski" (version augmentée du texte paru dans les Cahiers du Cinéma n°338, voir supra)

Cahiers du Cinéma n°342: (CdS) "Entretien avec Michel Colombier sur Une chambre en ville (Demy)"

Cahiers du Cinéma n°343: (CdS) "Voix Inouïes (à propos de *Tron*)"

Cahiers du Cinéma n°343: "*Brisby et le Secret de Nimh* (Bluth)"

Cahiers du Cinéma n°343: "Les dix meilleurs films de 1982"

Cahiers du Cinéma n°343: "*Docteurs in Love* (Marshall)"

Cahiers du Cinéma n°344: "*Les quatre cavaliers de l'Apocalypse* (Minnelli)"

Cahiers du Cinéma n°344: "*Annie* (Huston)"

Cahiers du Cinéma n°345: "*Le Borgne*, un Bardo-film (Ruiz)"

Cahiers du Cinéma n°345: "*Pennies from Heaven* (Ross)"

Cahiers du Cinéma n°345: "*La Fuite en avant* (Zerbib)"

Cahiers du Cinéma n°345: "*Sans retour* (Hill)"

Cahiers du Cinéma n°346: "Une nuit très sage (nuit du court-métrage)"

Cahiers du Cinéma n°346: "Bergman et Alexandre, à propos de *Fanny et Alexandre* (Bergman)"

Cahiers du Cinéma n°346: "*Dark Crystal* (Oz)"

Cahiers du Cinéma n°346: "*My Dinner with André* (Malle)"

Cahiers du Cinéma n°346: "*L'Homme invisible* (Whale)" (A-V)

Cahiers du Cinéma n°346: "*Raggedy Man* (Fisk)"

Cahiers du Cinéma n°346: "*Partners* (Burrows)"

Cahiers du Cinéma n°346: "*La Petite Bande* (Deville)"

Cahiers du Cinéma n°346: "*La Traviata* (Zeffirelli)"

Cahiers du Cinéma n°346: "Entretien avec Eric Rohmer sur *Pauline à la plage*" (avec Pascal Bonitzer)

Cahiers du Cinéma n°347: "Entretien avec Jean-Claude Nicoux: Le mauvais œil du son"

Cahiers du Cinéma n°347: "Le bottin des musiciens"

Cahiers du Cinéma n°347: "*Balles perdues*: A cheval sur le genre (Comolli)"

Cahiers du Cinéma n°347: "*Derrière la porte* (Cavani)"

Cahiers du Cinéma n°347: "*Le Monde selon Garp* (Roy Hill)"

Cahiers du Cinéma n°348/49: "*Le Gardien de Chevaux* (Xie Jin)"

Cahiers du Cinéma n°348/49: "*La Bête lumineuse* (Perrault)"

Cahiers du Cinéma n°348/49: "*Caméra d'Afrique* (Boughedir)"

Cahiers du Cinéma n°348/49: "*Zappa* (August)"
Cahiers du Cinéma n°348/49: "*Mi-figue mi-raisin* (Karanovic)"
Cahiers du Cinéma n°348/49: "*Io, Chiara et lo Scuro* (Monzi)"
Cahiers du Cinéma n°348/49: "*Le Cercle du pouvoir* (Roth)"
Cahiers du Cinéma n°350: "*Ludwig: la Loupe et le tableau* (Visconti)"
Cahiers du Cinéma n°350: "Entretien avec Jean-Claude Brisseau sur *Un jeu brutal*" (avec Alain Philippon)
Cahiers du Cinéma n°351: "*Liberty Belle* (Kané)"
Cahiers du Cinéma n°352: "*Le retour du Jedi: Un cinéma de rêve* (Marquand/Lucas)"
Cahiers du Cinéma n°352: "*Chaleur et poussière* (Ivory)"
Cahiers du Cinéma n°352: "*Le Faucon* (Boujenah)"
Cahiers du Cinéma n°352: "*Une pierre dans la bouche* (Leconte)"

Hors-cadre 1, printemps 1983: "Le cinéma, la musique électroacoustique "

Certains des textes suivants parus dans le supplément Cannes quotidien de Libération/Cahiers du Cinéma rentrent dans une chronique tenue par l'auteur pendant la durée du Festival: "Parlons technique"

Libération, 9/5/83: (PT) "Parlons technique"
Libération, 10/5/83: "Diogène (Jolivet)"
Libération, 11/5/83: "Nouveau Palais: c'est "Debussy" qui assassine"
Libération, 11/5/83: "Danielle Darrieux, toujours et quand même"
Libération, 11/5/83: "Le cas Adjani"
Libération, 11/5/83: "*En haut des marches* (Vecchiali)"
Libération, 12/5/83: "*Un jeu brutal* (Brisseau)"
Libération, 12/5/83: "*Cammina cammina* (Olmì)"
Libération, 13/5/83: (PT) "La caméra désaffectée comme un loft (*La Lune dans le caniveau*, de Beineix)"
Libération, 13/5/83: "*Un bruit qui court* (Laloux/Sentier)"
Libération, 13/5/83: "*La Palombière* (Denis)"
Libération, 14-15/5/83: (PT) "La nouvelle "é" du visage (Ferreri)"
Libération, 14-15/5/83: "*Angelo My Love* (Duvall)"
Libération, 16/5/83: (PT) "Les reliefs du Dolby"
Libération, 16/5/83: "*La Bête Noire* (Chaput)"
Libération, 17/5/83: (PT) "Le biais (sur *L'Argent*, de Bresson)"
Libération, 17/5/83: " *Casting* (Joffé)"
Libération, 18/5/83: "Un point-limite à l'art "tarkovskien" (*Nostalghia*, de Tarkovski)"
Libération, 18/5/83: "Entretien avec Tarkovski"
Libération, 19/5/83: (PT) "A propos de la post-synchronisation: la voix de Gérard Depardieu (*L'Homme blessé*, de Chéreau)"
Libération, 20/5/83: "*War Games* (Badham)"

L'Âne, n°10: mai-juin 1983: "Le son au secret"

Plaquette Bernard Parmegiani, Exposition Acousmatique Noroît, Arras: texte sur Parmegiani

1984:

Cahiers du Cinéma n°355: "Les dix meilleurs films de 1983"
Cahiers du Cinéma n°355: "*Surexposé* (Toback)"

Cahiers du Cinéma n°356: "*Fenêtre sur cour*: Le quatrième côté (Hitchcock)" (publié en anglais - "*The Fourth Side*" - dans le recueil de Slavoj Zizek, Everything you always wanted to know about Lacan (but were afraid to ask Hitchcock), Verso, Londres/New-York, 1992) (TT, UAS)

Cahiers du Cinéma n°356: "*Christine* (Carpenter)"

Cahiers du Cinéma n°356: "Les Monty Python à Hollywood"

Cahiers du Cinéma n°357: "*La Femme flambée*: Un conte d'Allemagne (Van Ackeren)"

Cahiers du Cinéma n°357: "Entretien avec Gudrun Langrebe" (avec Alain Philippon)

Cahiers du Cinéma n°357: "*L'Éducation de Rita* (Gilbert)"

Cahiers du Cinéma n°357: "*La Foire des ténèbres* (Clayton)"

Cahiers du Cinéma n°357: "*Scarface* (De Palma)"

Cahiers du Cinéma n°358: "*Une femme disparaît*, de Hitchcock: Chiffre de destinée (Hitchcock)" (SAC, UAS)(publié en anglais - dans le recueil de Slavoj Zizek, Everything you always wanted to know about Lacan (but were afraid to ask Hitchcock), Verso, Londres/New-York, 1992)

Cahiers du Cinéma n°358: "Sur l'esthétique de Tarkovski: La maison où il pleut"

Cahiers du Cinéma n°358: "*Carmen* (Rosi)"

Cahiers du Cinéma n°359: "Un interviewé idéal (Fellini)"

Cahiers du Cinéma n°359: "*Il était une fois en Amérique*: Il y a un lieu, l'Amérique (Leone)"

Cahiers du Cinéma n°359: "Entretien avec Sergio Leone"

Cahiers du Cinéma n°359: "*The Wiz*: L'Âme et la poubelle (Lumet)"

Cahiers du Cinéma n°359: "*Local Hero* (Forsyth)"

Cahiers du Cinéma n°366: "*L'Histoire sans fin* (Petersen) "

Cahiers du Cinéma n°366: "*Splash* (Howard)"

Monde de la Musique n°69 : "Le suspense-son, ou Le son chez Alfred Hitchcock"

Monde de la Musique n°73: "Le son à la télévision, ou la radio illustrée" (TT) (version abrégée de la conférence citée infra)

Télévision 84 (colloque): "Le son à la télévision" (TT)

1985:

Cahiers du Cinéma n°367: "Les dix meilleurs films de 1984"

Cahiers du Cinéma n°367: "Actualité de Visconti"

Cahiers du Cinéma n°367: "*Nemo (Dream One)* (Ségnac)"

Cahiers du Cinéma n°368: "*Péril en la demeure*: Pour une portée de musique (Deville)"

Cahiers du Cinéma n°368: "*Dune*: Les Visages et les Noms (Lynch)"

Cahiers du Cinéma n°369 : "*Je vous salue Marie*: Marie et les bien-pensants (Godard)"

Cahiers du Cinéma n°369: "*L'Amour Braque*: Le Maître et son chien fou (Zulawski)"

Cahiers du Cinéma n°369: "*Brazil*: des tuyaux et des hommes (Gilliam)"

Cahiers du Cinéma n°370: "Le cinéma infatué"

Cahiers du Cinéma n°371/72: "*Vertiges* (Laurent)"

Cahiers du Cinéma n°373: "*Le Soulier de satin*: Le pied marin (De Oliveira)"

Cahiers du Cinéma n°373: "*Papa est en voyage d'affaires* (Kusturica)"

Cahiers du Cinéma n°373: "*La Rose pourpre du Caire* (Allen)"

Cahiers du Cinéma n°373: "A.K. (Marker)"

Cahiers du Cinéma n°373: "*Witness* (Weir)"

Cahiers du Cinéma n°373: "*Une nuit de réflexion* (Roeg)"

Cahiers du Cinéma n°373: "*La Double vie de Mathias Pascal* (Monicelli)"

Cahiers du Cinéma n°373: "*Joshua then and now* (Kotcheff)"

Cahiers du Cinéma n°373: "Cannes 85: Saké ou porto?"

Cahiers du Cinéma n°373: "Le pays-cinéma (*Escalier C*) (Tachella)"
Cahiers du Cinéma n°373: "Subway: L'âge du capitaine (Besson)"
Cahiers du Cinéma n°373: "Partir revenir (Lelouch)"
Cahiers du Cinéma n°373: "Série noire pour une nuit blanche (Landis)"
Cahiers du Cinéma n°374: "Dolby es-tu là? "
Cahiers du Cinéma n°374: "La Semaine de la critique: Le cinéma à la petite semaine"
Cahiers du Cinéma n°374: "Vertiges (Laurent)"
Cahiers du Cinéma n°374: "Parking: Mythologie en play-back (Demy)"

A partir du n°376, débute la rubrique "Le Billet du Perceptif" (BDP)
Cahiers du Cinéma n°376: (BdP) "Montre-toi, objet!"
Cahiers du Cinéma n°376: "Lectures sonores"
Cahiers du Cinéma n°377: (BdP) "Figurines parlantes"
Cahiers du Cinéma n°377: "La lumière et les mots"
Cahiers du Cinéma n°377: "Ulysse Laugier, une inquiète fantaisie"
Cahiers du Cinéma n°377: "La Chair et le sang (Verhoeven)"
Cahiers du Cinéma n°378: "Un coup d'épée dans l'eau"
Cahiers du Cinéma n°378: "Harem: noble tristesse du maître (Joffé)"
Cahiers du Cinéma n°378: "Le Mariage du siècle (Galland)"
Cahiers du Cinéma n°378: "Les Noces de Figaro (Ponnelle)"
Cahiers du Cinéma n°378: "Oz, un voyage extraordinaire (Murch)"

Le Monde de la Musique n°83: "L'harmonie du Chaos" (sur Ran, de Kurosawa)

Protée, n°2/10, Université du Québec à Chicoutimi: "Les chiens de faïence" (TT, UAS)
Texte pour plaquette sur Boulez-Répons: "A propos de "Boulez-Répons", de Robert Cahen"

Historia n°459: "Jean-Sébastien Bach, les fugues d'un tacheron de génie"

1986:

Cahiers du Cinéma n°379: "Les dix meilleurs films de 1985"
Cahiers du Cinéma n°379: "Entretien avec Manoel de Oliveira"
Cahiers du Cinéma n°380: "La forme et la morale (Orson Welles)"
Cahiers du Cinéma n°380: "Ginger et Fred: 1985 (Fellini)"
Cahiers du Cinéma n°380: "Entretien avec Marcello Mastroianni"
Cahiers du Cinéma n°383/84: "After Hours: Forma dolorosa (Scorsese)"

Cahiers du Cinéma n°386: "Le Sacrifice: Où était Alexandre quand.... (Tarkovski)"
Cahiers du Cinéma n°386: "Andrei Tarkovski: Le langage et le monde" (55, UAS)
Cahiers du Cinéma n°387: "Vincente Minnelli, une certaine idée de la beauté" (article nécrologique)
Cahiers du Cinéma n°388: (BdP) "J'ai perdu mon espace"
Cahiers du Cinéma n°389: (BdP) "Alceste par Bob Wilson à Bobigny: la totalité du décor"
Cahiers du Cinéma n°390: (BdP) "Le rendu sonore (à propos de *Double-Messieurs*, de Stévenin)" (TT,UAS)

Le Monde de la Musique n°88: "Bonsoir le Muet, bonjour les Clips" (TT)

Revue Musicale n°394-97: "Cinéma et Musique électroacoustique: Centrement et Linéarisation" (ASF)

Revue Musicale n°394-97: "Les machines n'ont rien à dire"

Revue Musicale n°394-97: "Une ontologie de la musique concrète" (ASF)

Revue Musicale n°394-97: "Enseignement: que sont-ils devenus? "

Dossier Où va la vidéo, sous la direction de Jean-Paul Fargier, Cahiers du Cinéma: "L'eau des miroirs" (reprise du texte sur "Boulez-Répons" de Robert Cahen)

Analyse Musicale n°3: "La dissolution de la notion de timbre" (LS)

Lien, n°3, avril 86 (Ohain, Belgique): "Télépanphonie, ou l'art de tous les sons à distance dans le temps et dans l'espace."

Siècle n°1: "Le Compositeur peut-il être l'inventeur d'un langage? "

Texte pour une exposition des "télé-métalloïdes" d'Yves Lemarrec (avril 1986, Paris)

1987:

Cahiers du Cinéma n°391: (BdP) "Hergé, l'image et la lettre"

Cahiers du Cinéma n°391: "*Blue Velvet*: ce que couve l'immobilité des plantes (Lynch)"(repris dans la "Petite anthologie des Cahiers du Cinéma"n°56, "Le goût de l'Amérique", 2001)

Cahiers du Cinéma n°392: (BdP)"Ce qui bouge et ne bouge pas"

Cahiers du Cinéma n°392: "Présentation d'un entretien avec Tarkovski: L'Homme qui vient de mourir..." (article nécrologique)

Cahiers du Cinéma n°392: "*Elle et lui*: Leo et l'Eternité (Mc Carey)"

Cahiers du Cinéma n°392: "*Lady Oscar*: le théâtre de la reine (Demy)"

Cahiers du Cinéma n°394: (BdP) "Une journée au soap-opera"

Cahiers du Cinéma n°394: "*Angel Heart* (Parker)"

Cahiers du Cinéma n°395/96: "Colloque Cinéma/Opéra: Le feu et le néon"

Cahiers du Cinéma n°397: "*Un homme amoureux* (Kurys)"

Cahiers du Cinéma n°397: "*Le dernier manuscrit* (Makk)"

Cahiers du Cinéma n°397: "*Good Morning Babilonia* (Taviani)"

Cahiers du Cinéma n°397: "Cannes 87: Il court, il court le signifiant"

Cahiers du Cinéma n°397: "Greenaway, cinéaste conceptuel"

Cahiers du Cinéma n°398: "Révolution douce... et dure stagnation" (TT, UAS) (repris dans la "Petite anthologie des Cahiers du Cinéma"n°60, "Théories du cinéma", traduit en anglais - "Quiet Revolution ... and Rigid Stagnation" - dans October, n°58, automne 1991, Cambridge, MA, Etats-Unis)

Cahiers du Cinéma n°398: "Aria et Macbeth: opéra, sirènes et sorcières (Godard, Altman, D'Anna)"

Cahiers du Cinéma n°398: "*Pee Wee Big Adventure* (Burton)"

Cahiers du Cinéma, n°402: "*Intervista* (Fellini): Quatre notes pour Fellini"

Diapason n°***: "Musique de figure, musique de fond" (PE)

Liens (Ohain, Belgique), dossier réuni par Francis Dhomont sur L'espace du son: "Les deux espaces de la musique concrète" (ASF)

Catalogue de l'Acousmathèque GRM: "Arras-Noroît: Fréquence GRM"

Catalogue de l'Acousmathèque GRM : "Les nouveaux mystères du son"

Le Monde de la Musique n°97: L'au-delà de l'image (A-V) (sur Tarkovski)

Le Monde de la Musique n°98: "Le Clavier dé-tempéré"

Le Monde de la Musique n°100: "Les Toiles de l'opéra" (TT)

Le Monde de la Musique n°101: "Mariage forcé (Cannes 1987)"

A partir du n°106, presque tous les articles écrits pour Le Monde de la Musique le sont dans le cadre d'une chronique régulière qui s'intitule d'abord Chronique des Événements sonores

Le Monde de la Musique n°106: (CDE) "Full Metal Music (Kubrick)" (PE)

Première, n°128, novembre: "Sergio Leone: *Il était une fois en Amérique*"

Première: n° 128, novembre: "Duvivier: *La fin du jour*"

Première, n°129, décembre: "Charlie Chaplin: *Les lumières de la ville*"

Première, n°129, décembre: "*La Dame du lac* (Montgomery)"

Cahiers du Cinéma Hors-série Chaplin: "La Toile trouée" (TT, UAS; réimprimé dans la "Petite Bibliothèque des Cahiers du Cinéma" n°76 "Chaplin aujourd'hui")

Catalogues Cités-Cinés, Ed.Ramsay: "Symphonies sur écran" (TT, UAS)

"Zvok in montaza v filmu", conférence des Jesenske filmske sole, donnée en 1986, reproduite dans Montaza, numéro spécial de la revue Ekran, Ljubljana, Slovénie

1988:

Analyse musicale n°11, avril: "Du son à la chose: hypothèses sur l'objet sonore" (LS)

Cahiers du Cinéma n°407/08: "Forme humaine" (sur l'acteur au cinéma)

Le Monde de la Musique n°107: "L'oiseau foudroyé (*Bird*) (Eastwood)"

Le Monde de la Musique n°107: (CDE) "Bruits de Chine" (TT) (sur *Le dernier empereur*)

Le Monde de la Musique n°108: (CDE) "Les liens du son" (TT)

Le Monde de la Musique n°109: (CDE) "Liaisons fatales" (expériences musique contemporaine/cinéma muet)

Le Monde de la Musique n°110: (CDE) "Les sons volés" (PE)

Le Monde de la Musique n°111: (CDE) "Glissements progressifs du son"

Le Monde de la Musique n°111: "Lettre de Philippe Manoury et réponse de M.C. à propos de la Chronique du n°109"

Le Monde de la Musique n°112: (CDE) "Sites auriculaires" (A-V)

Le Monde de la Musique n°113: (CDE) "La Radio à images" (A-V) (le clip et la télévision)

Le Monde de la Musique n°114: (CDE) "Seul dans la foule" (PE)

Le Monde de la Musique n°115: (CDE) "Lettres sonores" (PE)

Le Monde de la Musique n°116: (CDE) "Sensations vibratoires" (PE)

Le Monde de la Musique n°116: "Le Miroir obscur: Le Romantisme" (SR)

Le Monde de la Musique n°117: (CDE) "Les oreilles de Gulliver" (PE)

Première, n°131, février: "*2001, L'Odyssée de l'espace* (Kubrick)"

Première, n°131, février: "Frank Capra"

Vertigo n°3 : "Trois sons" (A-V)

Vertigo n°3: "Réactions a un dossier sur *Lacombe Lucien* (Malle)"

"Les Oubliés du son au cinéma", in Le Passage du Muet au parlant, dossier réuni par Christian Belaygue, Cinémathèque de Toulouse/Éditions Milan (A-V)

Analyse musicale n°11, avril: "Du son à la chose: hypothèses sur l'objet sonore" (LS)

Préface à l'anthologie La Chanson française à travers ses succès, de Paul Saka, Larousse, 1988

1989:

CinémAction n°51, avril 89 (dossier sur Le cinéma d'animation réuni par Pascal Vimenet et Michel Roudevitch): "Le son dans le cinéma d'animation" (A-V)

Gen Lock, n°13: Le Tournage Sonore (ASF)

Gen Lock, n° 14: A propos de la "Lettre à Freddy Buache", de Godard" (A-V)

A partir du n°1, M.C. tient dans l'Image-Vidéo une Chronique de l'audio-image.

Image-Vidéo n°1: (CAI) "Le surgissement et le délié"

Le Monde, 23 /3: "Le jeu du faux-semblant"

Le Monde, 30/3: "La télévision des années 30"

Traverses n°46, mars 89, "Le Verre": "Verre et cinéma"

Vertigo n°4: "A l'endroit du spectateur: sur le style cinématographique de Bergman "

Catalogue rétrospective Don Siegel: "A propos des deux versions de *l'Invasion des profanateurs de sépulture* (Siegel/Kaufman)"

Le Monde de la Musique, n°118: (CDE) "Indices de réalité" (A-V)

Le Monde de la Musique, n°119: (CDE) "Les sons de la vie" (PE)

Le Monde de la Musique, n°120: (CDE) "Le chant des limousines" (PE)

Le Monde de la Musique, n°121: (CDE) "Peine-à-ouïr" (ASF)

Le Monde de la Musique, n°122: (CDE) "Le son des spots" (PE) (Le son dans la publicité)

Le Monde de la Musique, n°123: (CDE) "Et vogue le sonore" (PE)

Le Monde de la Musique, n°124: (CDE) "Sport acoustique" (A-V) (Le son des retransmissions sportives à la télévision)

A partir du n°125, la Chronique des Événements sonores se continue sous le titre Carnets Acoulogiques (CA)

Le Monde de la Musique, n°125: (CA) "La montagne, le bruit négatif" (PE)

Le Monde de la Musique n°126 : (CA) "On the Road " (PE)

Le Monde de la Musique n°127: (CA) "Le Barbaroque" (PE)

Le Monde de la Musique n°128: (CA) "Le Chant des liasses" (PE)

1990:

L'Image-Vidéo n°2 : (CAI) "Le coup de l'audio-visuel" (A-V)

L'Image-Vidéo n°3 : (CAI) "La bouche et la vidéo" (A-V)

L'Image-Vidéo n°4: (CAI) "Les couleurs de la conservation" (TEC)

L'Image-Vidéo n°5 : (CAI) "La définition à l'honneur" (TEC)

L'Image-Vidéo n°6 : (CAI) "Le son en même temps" (PE)

John Ford, Cahiers du Cinéma, sous la direction de Patrice Rollet et Nicolas Saada: "Pour une gorgée de notes" (A-V)

What a wonderful World, catalogue d'une exposition sur les vidéo-clips, sous la direction d'Ernie Tee, Groninger Museum, Amsterdam: "Liberté et synchronisation" (A-V)

Le Monde de la Musique n°129: (CA) "Confuse clarté" (PE)

Le Monde de la Musique n°130: (CA) "Bruits de mer" (PE)

Le Monde de la Musique n°131: (CA) "Fontaine et ville" (PE)

Le Monde de la Musique n°132: (CA) "Nocturne éolien" (PE)

Le Monde de la Musique n°133: (CA) "Le bruit et la parole" (PE)

Le Monde de la Musique n°134: (CA) "L'ai-je bien entendu?" (PE)

Le Monde de la Musique n°134: "L'Électroacoustique au carrefour" (ASF)

L'article précédent, hors-chronique, a été publié sous un titre de la rédaction désavoué par l'auteur: "Les débranchés de l'électroacoustique"

Le Monde de la Musique n°135: (CA) "Sourds, soyez purs" (PE)

A partir du n°136, M.C. débute dans les Carnets Acoulogiques une série intitulée: Le son au mot (SAM)

Le Monde de la Musique n°136: (SAM) "Lamartine" (PE)

Le Monde de la Musique n°136: "Lettre de Jean-Marc Vivenza en réponse à l'article "L'Électroacoustique au carrefour" du n°134, et réponse de M.C.

Le Monde de la Musique n°137: (SAM) "Sophocle" (PE)

Le Monde de la Musique n°138: (SAM) "Basho" (PE)

Le Monde de la Musique n°139: (SAM) "Flaubert" (PE)

Revue & Corrigée n°5, automne 90: "Technique et technologie en musique des sons fixés" (ASF)

"En écoutant Christian Zanési", texte pour un disque compact d'oeuvres de Christian Zanési, INA-GRM C 2001

1991:

Bref n°8 : "Le temps dans le court-métrage, longueur et durée"

Bref n°9: "Conception sonore: exemple du play-back parlé"

CinémAction: dossier sur "La Musique à l'écran", sous la direction d'Olivier Bernard: "De l'intérêt des troisièmes termes: sur le son et la musique à la télévision"

L'image-Vidéo n°7: (CAI) "La Cause du son"

L'Image-Vidéo n°8: (CAI) "Lettres en folie" (PE)

L'Image-Vidéo n°9: (CAI) "Propriétaires de sons" (PE)

Ars Vivendi (revue slovène): "Trois films qui commencent dans un train en marche"

*** (Actes du colloque Ljubljana 1990): "Le cinéma à la lettre "

"Una falsa barriera", Entretien avec Alberto Boschi et Monica dell'Asta, Cinema e Cinema, dossier: Audiofanie, Voci, rumori et musica del cinema, n°60, janvier-avril 91

L'Âne, n°45: "La musique est-elle auditive?" (PE)

Le Monde de la Musique, n°140: (CA) "Kafka" (PE)

Le Monde de la Musique, n°141: (CA) "Michel Leiris" (PE)

Le Monde de la Musique, n°142: (CA) "Dante" (PE)

Le Monde de la Musique, n°143: (CA) "Carroll" (PE)

Le Monde de la Musique, n°144: (CA) "Cyrano de Bergerac" (PE)

Le Monde de la Musique, n°146: (CA) "Tolstoi" (PE)

Lien, dossier réuni par Francis Dhomont, L'espace du son II: "Une dramaturgie de la retransmission" (PE)

Lien, enquête réalisée par Annette Vande Gorne, Vous avez dit Acousmatique?: réponse de M.C. en forme de lettre.

Hommage à Francis Dhomont: texte d'hommage pour un coffret de deux compacts accompagné d'une plaquette, édité par Empreintes digitales (Montréal)

Programme du Théâtre du Chatelet, novembre 1991: "Drôle de drame" (sur Les Mamelles de Tiresias, d'Apollinaire et Poulenc)

Entre-temps, n°10, : "Musique concrète, théâtre, genre" (parution 1992)

Revue & Corrigée, n°10, automne 91 : "Propos sur La Tentation de Saint-Antoine"

1992:

Bref, n°12: "Éloge de la facilité" (TEC)

Bref, n°13: "Les aventures de la narration"

Vertigo, dossier "Excès de vitesse: dégradés de vitesse" (entretien avec Carole Le Berre) (TEC)

Imago: "Vizualna Emocija"(Blade Runner, ou l'émotion visuelle), in "Blade Runner, solze in dez", Ljubljana, Slovénie

"Les Marx Brothers", in Le comique au cinéma, Studio 43, Dunkerque

Scope (revue bilingue), Genève, n°1, novembre: "Sound and Memory/Son et mémoire" (PE)

Actes du Colloque Ciné-Mémoire, Femis/Amis, Paris: "Sur la sonorisation des films muets: au-delà de la musique, la conception sonore"

Absolulettre, n°1: "A propos de l'Art des Sons Fixés"

1993:

Bref, n°16: "Film, vidéo ou filméo" (TEC)

Bref, n°17: "La peau du support (réflexion sur les looks d'images)" (TEC)

Bref, n°18: "Filmer la parole"

Bref, n°19: "Moral Affair"

Skrien, septembre, Pays-bas, "De stem als masker" (La voix et le masque)
Programme rétrospective Robert Cahen à la Cinémathèque de la Danse:
"Conception sonore, musique pour l'image" (à propos de deux vidéos de Robert Cahen)

Contemporary Music Review, Suisse, vol. 8, Part 1: "The State of Musique Concrète"

Skrien, septembre, Pays-bas, "De stem als masker" (La voix et le masque)
Théâtre Musical de Paris, Cycle Richard Strauss (programme): "Richard Strauss et le Poème symphonique"

Préface au recueil de textes de Francois Bayle Musique acousmatique, propositions... ..positions, INA-GRM/Buchet-Chastel, 1993

1994:

Bref, n°20: "Sur le cinéma mutique: à propos de courts-métrages de Kaurismäki"

Bref, n°21: "Limited/Unlimited" (sur les scénarios auto-interactifs)

Bref, n°22: "Symboles flottants"(sur des vidéos de Pierre Trividic)

Bref, n°23: "La vidéo à Locarno 1994: directions de création"

Cahiers du Cinéma n°474:: "Fellini" (à l'occasion de la mort du réalisateur)

Libération, 22 avril, pages "Rebonds": "Sur quelques tendances de la critique de cinéma" (publié sous le titre, donné par la rédaction de Libération: "Le détail qui tue la critique de cinéma")

Cette tribune libre figure dans l'anthologie de textes critiques français intégrée dans l'ouvrage collectif La critique de cinéma en France (sous la direction de Michel Ciment et Jacques Zimmer, Ramsay-Cinéma, 1997)

Vertigo, dossier "La disparition": "Reconstitutions, ou la disparition inversée"

Locarno 1994: "La conception sonore en vidéo"

À partir du n°22, et pendant quelques numéros, M.C. commence une rubrique régulière dans Revue & Corrigée intitulée "Ouvertement"

Revue & Corrigée n°22: "L'automne arrive, et l'IRCAM s'effeuille"

"Musique acousmatique, musique concrète: une différence de sens, une différence de mots?", conférence à Amsterdam

1995:

Recueil sous la direction de Jacques Aumont: L'Invention de la figure humaine: article "L'homme qui marche" (Cinémathèque Française/Musée du cinéma)

(recueil sous la direction de Jacques Aumont: La couleur en cinéma):

"Colorisations" (Cinémathèque/Mazzotta)

Bref n°24: "Des débuts musicaux du court-métrage sonore: sur le synchrono-cinématographe audio-visuel"

Bref, hors-série Francois Ode: "Une histoire d'amitié" (article en hommage à la disparition de François Ode)

Bref, n°25: "Réflexions sur le son numérique"

Bref, n° 26:"Effets et effets" (TEC)

"Sons de la ville, musique de la ville", conférence à Copenhague
"Fontaines de lumière", conférence à Locarno, Suisse

"Robert Cahen, L'anonyme singulier" (Vidéoformes, sur les 7 Visions fugitives, de Robert Cahen)

Revue & Corrigée n°23: Compositeurs à marier"

Revue & Corrigée n°24: "Arrosés arrosant")

Revue & Corrigée n°25: "Deux arts voisins: vidéo et musique concrète"

Revue & Corrigée n°26: "Vingt ans après"

Ars Sonora, n°2: "Une certaine zone objective dans la musique" (hommage à Pierre Schaeffer)

1996:

Bref, n°28, printemps: "La boucle et la spirale"

Bref n°30, automne: "Petite histoire du film divisé, 1"

Bref n°31, hiver: "Petite histoire du film divisé, 2"

Positif, n°420, février 96: "De quelques tendances dans la critique actuelle de cinéma"

"Suono nel cinema, suono nel video", article original publié en italien dans le recueil compilé par Sandra Lischi, Cine ma video, Edizioni Ets, Pise, 1996; trad. en castillan sous le titre: "Sonido en cine, sonido en video", dans le recueil compilé par Jorge La Ferla, La revolucion del video, Université de Buenos-Aires, 1996

"La audiovision: Television, clip, video", ext. de L'Audiovision, en castillan, in El Medio es el Diseno, sous la direction de Jorge La Ferla et Martin Groisman, FADU, Université de Buenos-Aires, Argentine

Positif, n°420, février 96: "De quelques tendances dans la critique actuelle de cinéma"

"Le compositeur non-montrable", article pour le recueil Figures du compositeur, Musiciens à l'Ecran, Ed. Réunion des musées nationaux)

MusikTexte, Cologne, n°62-63: "Pierre Schaeffer's Traité des objets musicaux", trad. allemande de l'article d'Ars Sonora (voir 1995),

"Schaeffer au futur" (texte pour le Festival Aujourd'hui Musiques, inédit)

Revue & Corrigée, n°27: "Oeuvre vs Impro?" (lettre à Dominique Répécaud)

Revue & Corrigée, n°29, septembre: "Stockhausen, Zanési, Petitgand"

Revue & Corrigée, n°30, décembre: "N'espérez plus d'espérance?"

1997:

Bref, n°32, printemps: "Les étapes de la réalisation du son: 1. Le son direct au tournage"

Bref, n°32: "Réponse à une lettre de Jean-Loup Chirol"

Bref, n°33, été: "Les étapes de la réalisation du son, 2. La post-synchronisation" (TEC)

Bref, n°34, automne: "Les étapes de la réalisation du son: 3: Le bruitage" (TEC)

Bref, n°35, hiver: "Les étapes de la réalisation du son, 4: Le montage-son" (TEC)

Positif, n°432, février: "Le voyage temporel dans le cinéma récent"

Positif, n°437-38, juillet-août: "Pendant la musique, le bruit continue" (sur le bruit dans la comédie musicale) (LS)

Positif, n°439, septembre: "La commutation" (sur 2001, de Kubrick) (SK)

Fotogenia 2, revue annuelle, 1997, Bologne, dossier sur "Oltre l'autore": "L'auteur du son du film? C'est le film" (en français et en italien)

Comunicazioni sociali, Anno XXIII, n°2, mai-août 2001, : "Ite Missa est", article sur la séance de cinéma moderne in dossier Al Cinema, spettatore, spettatori, e pubblico, sous la direction d'Augusto Sainati et Mariagrazia Fanchi (UAS)

"Le forme dello sguardo", in InVidéo, Mostra Internazionale di Video d'Arte e Ricerca, Milano, février 1997: réponse a une enquête sur la diffusion des oeuvres vidéo.

Revue & Corrigée, n°31: "Temps réel et temps différé: histoires de temps"

1998:

Bref, n°36, printemps: "Les étapes de la réalisation du son, 5; Le mixage" (TEC)

Bref, n°37, été: "Les étapes de la réalisation du son, 6: Le Dolby comme neuf" (TEC)

Bref, n°38, automne: "Du naturel, de la vie et du fatalisme dans le cinéma français"

Bref, n°39, hiver: "Technique et expression, 1: La profondeur de champ" (TEC)

Positif, n°454, décembre: "Le cinéma français: le décompartimentage"

"Far suonare gioiosamente il mondo, Sul suono nel disegno animato all-inizio degli anni Trenta", in Animania, 100 anni de esperimenti nel cinema di animazione, sous la direction de Bruno di Marino, Il Castoro, Milan (UAS)

"Hommage a Ennio Morricone", in Ennio Morricone, Norme con Ironie, sous la direction de Sergio Miceli, Suvini Zerboni, Milan

Les Cahiers Croates, Printemps-été: Portrait d'Ivo Malec (reprise de l'article de 1981)

1999:

Bref, n°40, printemps: "Technique et expression, 2: Les mouvements d'appareil": sur le travelling" (TEC)

Bref n°41, été: "3. Les mouvements d'optique et d'appareil: le travelling optique" (TEC)

Bref, hors-série 10e anniversaire: documents pour le numéro hors-série de la revue

Bref, n°42, automne: "4. L'énigme de la disparition des volets" (TEC)

Bref, n°43, hiver: "5. Caméra une et multiple" (TEC)

Positif, n°459, mai: "Les enfants du remake: sur deux versions des Body Snatchers"

Positif, n°461-62, juillet-août: "Caractères sur une page vide: le son dans Rêves, de Kurosawa" (UAS)

Positif, n°464, octobre: "Caption, l'image et le titre chez Stanley Kubrick" (SK)

Iris, n°27, printemps: "Problèmes et solutions pour développer l'étude du son, en Europe et dans le monde", in dossier "Le son au cinéma, Etat de la recherche", sous la dir. de Rick Altman

Framework, vol. 40, avril: "Silence of the Loudspeakers, Or, why - with Dolby Sound in films - it is the film which is listening to us" (UAS)

"Paris vu par losseliani", in loseliani secondo loseliani, Addio terraferma (sous la dir. de Luciano Barcaroli, Carlo Hintermann, Daniele Villa, Ubulibri, Milano, Inédit: "Contradiction et contradiction (sur Pierre Schaeffer)" (destiné à un recueil sur Pierre Schaeffer, et finalement non proposé)

"Ivo Malec, portrait + commentaires sur plusieurs oeuvres", , texte pour un livret accompagnant un album de 2 CD consacré au compositeur Ivo Malec et édité par Motus

"Problemas y soluciones para desarrollar el estudio del sonido y el mundo", in La Fabrica Audiovisual 1999, Université de Buenos-Aires (traduction en castillan de l'article d'Iris)

"Promenades d'écoute: "Le tapage s'absorbait dans le bruissement de la vapeur", "La Montagne, le bruit négatif", "Théâtre Océan", "Feuillet d'automne à Ljubljana", "Nuit de vent en ville", "Critique du naturalisme sonore", chapitres du Promeneur écoutant, précédés d'une introduction, in Les Paysages du cinéma, sous la direction de Jean Mottet, éd. Champ Vallon, Seyssel, Suisse

2000:

Bref, n°44, printemps: "6. Une problématique du plan subjectif" (TEC)

Bref, n°45, été: "Fautes d'orthographe dans l'art cinématographique" (TEC)

Bref, n°46, automne: "Effets de cinéma: Le déjà-là"

Bref, n°47, hiver: "Effets de cinéma: Le dernier entré scelle le plan"

Positif, n°475, septembre: "Image, rendu et texture"

Ars sonora, n°7: "Qu'est-ce qui est fixé dans le son fixé?"

La documentation française, Ina, n°90, mars-avril (dossier sur "Aujourd'hui, demain, la radio"): "Le paradoxe de l'archive sonore"

La documentation française, Ina, n°90, mars-avril (dossier sur "Aujourd'hui, demain, la radio"): "Radio-fiction, défense de la fiction radiophonique"

"Le son dans L'Atalante: un vitrail", in L'Atalante, Ed. de la Cinémathèque (UAS)

"Ensenar el Sonido", in La Fabrica Audio-visual 2000, Université de Buenos-Aires

"Audio-vision and Sound", in Sound, edited by Patricia Kruth and Henry Stobart, Cambridge University Press, Cambridge (G-B), 2000 (version anglaise d'un chapitre de l'essai Le son, publié en 1998 chez Nathan/Armand-Colin)
"Comment tourner autour d'un objet sonore", in L'Écoute, dossier réuni par Peter Szendy, L'Harmattan/IRCAM
"Il cinema di Bresson e la musical concreta", in La bellezza e lo sguardo. Il cinematografo di Robert Bresson, sous la direction de Luciano di Giusti, Il Castoro, Milan
"Rear Window: The Fourth Side", in Alfred Hitchcock's Rear Window, sous la direction de John Belton, Cambridge University Press, Cambridge (traduction anglaise de l'article des Cahiers de 1984 sur Fenêtre sur cour)
"Verre et cinéma", in L'âge du verre, par Pascal Richet, Gallimard, coll. Découvertes (reprise de l'article de Traverses)

2001:

Bref, n°49, été: "Effets de cinéma: Le reaction shot"
Bref, n°50, automne: "Effets de cinéma: Le montage parallèle: le successif et le simultané"
Bref, n°51, hiver: "Effets de cinéma: Le dit et le montré 1" (UAS)

Positif, n°490, décembre 2001: "Play it for real" (article sur *Mulholland Drive*, de David Lynch)

"Les représentations cinématographiques du Sixième Continent", in Sous la Mer, le Sixième Continent (sous la direction de Christian Buchet, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2001)

"Zvok, kot ga je videti z meseca", in Cyrano de Bergerac, MGL, Ljubljana (traduction en slovène d'un chapitre du Promeneur écoutant sur Cyrano de Bergerac pour un programme de théâtre consacré à la pièce de Rostand)
"El sonido en 2001", in La fabrica audiovisual 2001, FADU, Université de Buenos-Aires, Buenos-Aires, 2001 (sur le son dans le 2001: L'Odyssée de l'espace, de Kubrick)

2002:

"Le Matériau en question", in recueil "Le Matériau, voir et entendre", Rue Descartes, 38, Revue du Collège International de Philosophie, PUF, Paris

Télérama, n° spécial Chaplin: "De la pantomime au verbe"(sur Chaplin)

Positif, n°495, mai 02 : "Quelques accents d'actrices dans le cinéma français"

Positif n°499, septembre 02 : "Le Dictateur et le collimateur"

Positif n°500, octobre 02 : "L'année 1996"

Bref n°52, printemps 02: "Les effets du cinéma: Le dit et le montré 2" (UAS)

Bref, n°53, été 02: "David Lynch format court"

Bref n°53, été 2002 : "Les effets de cinéma: L'égalisation" (UAS)

Bref n°54, automne 2002 : "Les effets de cinéma: Qu'on me donne une échelle"

Bref n°55, hiver 02-03: "Les effets de cinéma: Ne croyez pas au temps réel, ou l'ellipse perdue"

2003:

Bref n°56, printemps 03: "Les effets de cinéma: Cette vieille copine, l'inertie",

Bref n°57, été 03: "Les effets de cinéma: Le muet sous le parlant"

Bref n°58, automne 03: "Les effets de cinéma: De cécité en cécité"

Bref n°59, hiver 03: "Les effets de cinéma: Le cinéma est dans l'escalier"

Positif, n°514, décembre 04: "Le cinéma est-il racialisé?"

"The Silence of the Loudspeakers", in Soundscape, The School of Sound Lectures, 1998-2001

(recueil de conférences entre professionnels et chercheurs sur le son au cinéma organisées à Londres par "The School of Sound")

Revue & Corrigée, n°55, mars 03: "Carnets d'un musicien concret"

Revue & Corrigée, n°56, juin 03, "Carnets d'un musicien concret"

Revue & Corrigée, n°58, décembre 03: "Carnets d'un musicien concret".

Octopus, supplément de la revue Mouvement, n°22, mai-juin 2002: "L'avenir de la musique concrète"

"Mabuse - Magie und Kräfte des acousmètre", traduction en allemand d'un chapitre de La voix au cinéma, in Medien/Stimmen (sous la dir. de Cornelia Epping-Jäger, Erika Linz, DuMont, Cologne, Allemagne, 2003)

2004:

"Réalisme x Réalisme = Imaginaire, à propos de "Ginger et Fred", de Fellini, in Les Voyages du spectateur (sous la dir. de Jacques Aumont), coll. Cinéma, éd. Leo Scheer, Cinémathèque française, 2004

Revue & Corrigée, n°59, mars 04: "Carnets d'un musicien concret"

Revue & Corrigée, n°60, juin 04: "Carnets d'un musicien concret"

Revue & Corrigée, n°61, septembre 04: "Carnets d'un musicien concret"

Revue & Corrigée, n°62, décembre 04: "Carnets d'un musicien concret"

Bref, n°60, printemps 04: "Effets de cinéma: Effets phoriques"

Bref, n°61, été 04: "La langue des films français: *À bout de souffle*, de J-L Godard" (CC)

Bref, n°62, automne 04: "La langue des films français: *Hôtel du Nord*, de Marcel Carné" (CC)

Bref, n°63, hiver 04: "La langue des films français: *La maman et la putain*, de Jean Eustache" (CC)

Positif, n°516, février 04: "Noms et choses dans le cinéma d'anticipation"

Positif, n°523, septembre 04: "*Tartüff*, de Murnau: ... que je ne saurais voir."

Positif, n°526: décembre 04 "Des sens et des mots (à propos de l'exposition "Sons & Lumières" au Centre Pompidou)

"The pianist, The piano": comparaison entre deux films de Polanski et Campion", conférence à l'Université de Minneapolis, avril 04 (à paraître)
"The Opera Films of Daniel Toscani du Plantier", in Film Music 2, sous la direction de Claudia Gorbman et Warren M. Sherk, publication de The Film Music Society, Sherman Oaks, Californie (traduction d'un extrait de l'ouvrage La Musique au cinéma par Claudia Gorbman)

2005:

Bref, n°64, janv-fév. 05: "La langue des films français: *Le Corbeau*, d'Henri-Georges Clouzot" (CC)

Bref, n°65, mars-avril 05: "La langue des films français: *Le Père Noël est une ordure*, de Jean-Marie Poiré" (CC)

Bref, n°66, mai-juin 05: "La langue des films français: Michel Audiard" (CC)

Bref, n°67, juillet-août 05: "La langue des films français: Marguerite Duras, Bertrand Blier" (CC)

Bref, n°68, sept-oct 05: "La Langue des films français: Francis Veber, Robert Bresson" (CC)

Bref, n°69, nov-décembre 05: "La Langue des films français: Sexe et parole" (CC)

Revue et Corrigée, n°63: "Carnets d'un musicien concret"

Revue et Corrigée, n°65: "Techniques "analogiques" en musique concrète 1."

Revue et corrigée, n°66: "Techniques "analogiques" en musique concrète"

Encyclopedia Universalis: articles sur une trentaine de films.

2006:

Positif, n° 544, juin 06: "*Vingt mille lieues sous les mers*, de Richard Fleischer, un souvenir d'enfance"

Bref n° 70, janv-fév 06: "La langue des films français. X, Onomastique et toponymie." (CC)

Bref, n° 71, mars-avril 06: "La langue des films français. XI, Jacques Demy." (CC)

Bref n° 72, mai-juin 06: "La langue des films français, XII. *La haine*, de Mathieu Kassovitz, 1995" (CC)

Bref n° 73, juillet-août 06: "La langue des films français, XIII. *L'esquive*, d'Abdellatif Kechiche" (CC)

Bref n° 74, septembre-octobre 06: "La langue des films français. XIV. Éric Rohmer." (CC)

Bref n° 75, nov-déc. 06: "La langue des films français: XV. *Flandres*, de Bruno Dumont." (CC)

"2005, Schaeffer au futur", in *Sur les traces de Pierre Schaeffer*, de Jocelyne Tournet, La Documentation Française/Ina, Paris

2007:

Bref n° 76, janvier-février 07: "La langue des films français: XVI. Jacques Prévert, *Les enfants du paradis*." (CC)

Bref n°76, mars-avril 07: "La langue des films français XVII: Voix-off 1"

Bref n°77, mai-juin 07: "La langue des films français XVII: Voix-off 2: *La Jetée*, de Chris Marker"

Bref n° 78, juillet-août 07: "La langue des films français XVIII: Claude Sautet, roi de l'aposiopèse" (CC)

Bref, n°79, sept-oct 07: "La langue des films français"

Bref, n° 80, nov-décembre 07: "La langue des films français: Cyrano de Nice (à propos de *Brice de Nice*)" (CC)

Positif, n° 556, juin 07: "La soupe à l'alphabet: quand Onomastique et toponymie vont au cinéma"

Positif, n°557-58, juillet-août 07: "Faussement occidentale: la musique dans les films de Naruse, Mizoguchi et Ozu à sujet contemporain"

Analyse musicale, n°55, septembre 07: "La musique dans le film d'Hitchcock *La Mort aux trousses*"

Analyse musicale, n°56, : "Pour en finir avec la notion de bruit" (Dossier bruit et musique)

"Beyond the Soundtrack: representing music in cinema", sous la direction de Daniel Goldmark, Lawrence Kramer, Richard Leppert, "Mute Music": Polanski's *The Pianist* and Campion's *The Piano*", p. 86-06 (traduit en anglais par Claudia Gorbman), University of California Press, Berkeley, Los Angeles, London, 2007

2008:

Bref n° 81: "La langue des films français: *La Grande Illusion*, de Renoir." (CC)

Bref n°82: "La langue des films français: *La Prophétie des grenouilles*, de J-F Girerd)

"Le silence dans l'oeuvre d'Olivier Messiaen", in *Accents*, revue de l'Ensemble Intercontemporain, n° 34, janvier-mars 2008

Positif, n°563, janvier 08: "L'homme qui était bien là" (sur la musique dans les films des Frères Coen)

Positif, n° 564, février 08: "L'Exorbitiste, ou: "Bon sang, mais c'est bien sûr, l'un c'est l'oeil, et l'autre c'est le corps." (Dossier sur le zoom)

"Acoustic Turn" (recueil en allemand sous la direction de Petra Maria Meyer, éd. Wilhelm Fink, München, Allemagne: "Die audiovisuelle Phrasierung" (le phrasé audio-visuel) et "Die zwölf Ohren" (les douze oreilles), trad. en allemand de deux chapitres d'*Un art sonore, le cinéma*

Mouvement n° 47, avril-juin 08: "Sur Ghedalia Tazartès"

"La musique de film selon Bernard Herrmann", in *La Mort aux trousses*, de Stéphane du Mesnildot, Cahiers du Cinéma, Les Petits Cahiers, Scérén-CNDP

"Adèle et Hadrien, de Lionel Marchetti" (texte de présentation d'une oeuvre de musique concrète de Lionel Marchetti pour un disque)

8. Entretiens et participations à des tables rondes

Le Soleil, Québec, 1/12/84: "Chion: pour mieux entendre la voix de Gary Cooper" (entretien avec Louis-Guy Lemieux)

Ekran, n° 9-10, 1986, Ljubljana: Entretien avec Stojan Pelko et Zdenko Vrdlovec

La Croix, 31/12/86: "Chrétien il était, païen il restait"(Sur Tarkovski)
Libération, 6/4/88: "Y'a du son dans l'image" (entretien avec Christian Leblé)
Skrien, n°161, septembre 1988: "Dieptescherpte" (entretien avec Paul Verstraten)
Bref, n°7, nov-décembre 1990: "En rev'nant de l'expo" (table ronde vidéo/cinéma)
Cinema e Cinema, n°60, janvier/avril 1991: "Una falsa barriera, Conversazione con Michel Chion" (entretien avec Monica d'all'Asta et Alberto Boschi)
Bref n°10, 1991: "A l'Ecoute du son" (table ronde sur le son au cinéma)
El Mercurio, Santiago du Chili, 4 décembre. 1992: "Cine Actual Esta Lleno de sensaciones vivas"
Tausend Augen, revue de cinéma, vidéo, télévision, novembre 1995, n°4, Lille 3: "Un lieu de passage" (entretien avec Francois Dassié, Michel Marques, Christophe Bertin, Thierry Laurent)
La Maga, revue culturelle, 15/01/97, Buenos-Aires: "Michel Chion: Las obras son mucho mas importantes que sus autores"
El Amante, Cine, revue de cinéma, n°61, mars 1997, Buenos-Aires: "Entrevista a Michel Chion: El cine como arte sonoro" (entretien avec Eduardo A.Russo et Gustavo Zappa)
"Entretien avec Jean-Francois Houben", in Feux croisés sur la critique, 17 entretiens par J-F Houben, Ed. du Cerf, 7e art, 1999
Libération, 20-21/9/79: "Michel Chion et le "télépanaphon'art" (entretien avec Pierre Job)
Le Devoir de Montréal, 1/12/84: "Schaeffer-Chion, le maitre, le disciple, le désaccord" (entretien avec Carol Bergeron)
L'Unita, 9/7/91: "Nuova Musica: concreta e senza pentagramma" (entretien avec Rosanna Albertini)
La Lettre du Musicien, n°150, juin1994: "Réunifier la musique concrète" (entretien avec Jacques Bonnaure)
Le Devoir, Montréal, 22 février 1997, "Le prisonnier du son à l'écoute" (entretien avec Louise Leduc)
Entretien avec Christian Zanési, in La musique concrète de Mochel Chion, de Lionel Marchetti, Metamkine, 1997
M.E.I., n°8, L'Harmattan, 1998: "Entretien avec Michel Chion" (entretien avec Marie Thonon, Patrick Berthier, Gilles Delavaud)
KMLn, n°0, (Pérouse) décembre 2000: "L'audiovisione: riflessione sul rapporto suono-immagine" (entretien avec Valeria Bruni et Silvana Vasallo)
Les Inrockuptibles, 10 décembre 2003 : "Petite leçon sur le son" (entretien avec Jean-Marc Lalanne et Amélie Dubois)
"Entretien avec Lionel Marchetti et Christian Zanési" (in La Musique concrète
"Entretien avec Geoffroy Montel et Pierre-Yves Macé"
Entretien avec Évelyne Gayou, in Michel Chion, Portraits Polychromes, Institut National de l'Audiovisuel, 2005

9. Bibliographie sur Michel Chion

1997: La Musique concrète de Michel Chion, par Lionel Marchetti, Metamkine, Fontaine, 1997 (distribution Metamkine; essai de Lionel Marchetti, suivi d'un entretien; 320 p.; illustré;)

2005: Michel Chion, Portraits Polychromes, INA, 2005 (textes de Pierre Schaeffer, Martin Kaltenecker, Marie-Noëlle Moyal, Lionel Marchetti, et entretien avec Évelyne Gayou, 128 p., illustré)