

Livres / books

Voici la liste des ouvrages de Michel Chion, triés par date de parution de la première édition. Vous pouvez cliquer sur les vignettes pour voir les couvertures dans une meilleure résolution.

Here are Michel Chion books ordered by release date of the first edition. You can click on the thumbnails to see the covers in a better resolution.

1976

LES MUSIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES

Ina/Edisud, Aix-en-Provence, 344 p., illustré

épuisé

co-écrit avec Guy REIBEL

[lienversimage\("1976_les_musiques_electroacoustiques.jpg"\);](#)

1980 (nouvelle édition remise à jour en 2003)

PIERRE HENRY

Fayard/Sacem, coll "Musiciens d'aujourd'hui", Paris, 280 p., illustré

lienversimage("1980_pierre_henry.jpg");

1982

LA MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE

P.U.F. "Que Sais-Je", Paris, 128 p.

épuisé

lienversimage("1982_la_musique_electroacoustique.jpg");

1982

LA VOIX AU CINÉMA

Editions de l'Etoile/Cahiers du Cinéma, coll. "Essais", Paris, 144 p., illustré

traductions en italien par Mario Fontanelli ("La voce nel cinema") chez Pratiche Editrice, Parme, 1991, anglais par Claudia Gorbman ("The voice in cinema"), Columbia University Press, New York, 1999, castillan par Maribel Villarino Rodriguez ("La voz en el cine"), Catedra, Madrid, 2004, et coréen, Hannarae Publishing & Co, 2005

lienversimage("1982_la_voix_au_cinema_francais.jpg");
lienversimage("1982_la_voix_au_cinema_anglais.jpg");
lienversimage("1982_la_voix_au_cinema_castillan.jpg");

lienversimage("1982_la_voix_au_cinema_coreen.jpg");
lienversimage("1982_la_voix_au_cinema_italien.jpg");

1983

GUIDE DES OBJETS SONORES

Ina/Buchet-Chastel, "Bibliothèque de Recherche Musicale", Paris, 192 p.

lienversimage("1983_guide_des_objets_sonores.jpg");

1985

LE SON AU CINÉMA

Editions de l'Etoile/Cahiers du Cinéma, coll. "Essais", Paris, 224 p., illustré

épuisé en français; une grande partie du texte a été repris dans Un art sonore, le cinéma,2003, voir plus loin

traduction en japonais par Josiane Pinon, chez Keiso Shobo, Tokyo, 1993, et coréen, Ed. Imprima Korea Agency, Séoul, 2000

lienversimage("1985_le_son_au_cinema_francais.jpg");
lienversimage("1985_le_son_au_cinema_japonais.jpg");
lienversimage("1985_le_son_au_cinema_coreen.jpg");

1986

ÉCRIRE UN SCÉNARIO

Cahiers du Cinéma/Ina, Paris, 224 p.

Traductions en slovène ("Napisati Scenarij", Imago, Ljubljana, 1987) , serbe ("Napisati Scenario", Naucna Knjiga/Institut Za film, 1989), turc ("Bir senaryo yazmak", Afa Yayinlari, 1987),castillan ("Como se escribe un guion", Catedra, Madrid, 1988) portugais ("O Roteiro de cinema", Martin Fontes, Sao Paulo, Brésil, 1989) et allemand ("Techniken des Drehbuchschreibens", Alexander Verlag, Berlin, Allemagne, 2001)

Nouvelle édition française remise à jour et augmentée à paraître aux Cahiers du Cinéma en automne 2006.

lienversimage("1986_ecrire_un_scenario_francais.jpg");
lienversimage("1986_ecrire_un_scenario_slovene.jpg");
lienversimage("1986_ecrire_un_scenario_serbocroate.jpg");

lienversimage("1986_ecrire_un_scenario_turc.jpg");
lienversimage("1986_ecrire_un_scenario_castillan.jpg");

lienversimage("1986_ecrire_un_scenario_portugais.jpg");

lienversimage("1986_ecrire_un_scenario_allemand.jpg");

1987

JACQUES TATI

Cahiers du Cinéma, coll. "Auteurs", Paris, 128 p., illustré

traduction en anglais ("The Films of Jacques Tati") par Antonio d'Alfonso, chez Guernica, 2003, Toronto/New York

lienversimage("1987_jacques_tati_francais.jpg");

lienversimage("1987_jacques_tati_anglais.jpg");

1988

LA TOILE TROUÉE, ou LA PAROLE AU CINEMA

Cahiers du Cinéma, coll. "Essais", Paris, 192 p., illustré

épuisé; une grande partie du texte a été repris dans Un art sonore, le cinéma,2003, voir plus loin

lienversimage("1988_la_toile_trouee.jpg");

1989

LES LUMIÈRES DE LA VILLE, DE CHARLIE CHAPLIN

Fernand Nathan, coll. "Synopsis", Paris, 112 p., illustré

épuisé

lienversimage("1989_les_lumieres_de_la_ville.jpg");

1990

LE CINEMA ET SES MÉTIERS

Bordas, Paris, 256 p., illustré

épuisé en français

traductions en castillan par Lourdes Amador de los Rios ("El Cine y sus Oficios") par Lourdes Amador de los Rios chez Catedra, Madrid, 1992, et en italien par Manuele Cecconello et Simone Arcagni ("I Mestieri del cinema") chez Grafica Santhiatese, Santhia, 1999.

lienversimage("1990_le_cinema_et_ses_metiers_francais.jpg");
lienversimage("1990_le_cinema_et_ses_metiers_castillan.jpg");
lienversimage("1990_le_cinema_et_ses_metiers_italien.jpg");

1991

L'AUDIO-VISION (SON ET IMAGE AU CINEMA)

Nathan-Université, série "Cinéma et Image", Paris, 192 p. illustré, rééd. Armand-Colin, 2005

traductions en anglais ("Audio-vision, Sound on Screen") par Claudia Gorbman chez Columbia University Press, New-York, 1993, castillan ("La audiovision") par Antonio Lopez Ruiz, Barcelona/Buenos-Aires/Mexico, 1993, en italien ("L'audiovisione, Suono et immagine nel cinema") par Dario Buzzolan chez Lindau, Turin, 1997, et coréen, Hannarae Publishing & Co, 2003.

lienversimage("1991_audiovision_francais.jpg");
lienversimage("1991_audiovision_anglais.jpg");
lienversimage("1991_audiovision_castillan.jpg");

lienversimage("1991_audiovision_italien.jpg");
lienversimage("1991_audiovision_coreen.jpg");

1991

L'ART DES SONS FIXÉS, ou LA MUSIQUE CONCRÈTEMENT

Metamkine/Nota Bene/Sono-Concept, 104 p.

ouvrage publié par souscription; a commander chez Métamkine, 50, Passage des Ateliers, 38140 Fontaine

traductions en castillan ("El arte de los sonidos fijados") par Carmen Pardo, Centro de Creacion Experimental, Cuenca, Espagne, 2003, et en italien par Maria Antonietta Salvucci chez Edizioni Interculturali, Rome, 2004.

nouvelle édition largement revue, augmentée et réactualisée, sous le titre "La musique concrète, art des sons fixés", dans la collection "Entre-deux", aux éditions Môméludies, CFMI de Lyon, décembre 2009.

lienversimage("1991_art_des_sons_fixes_francais.jpg");
lienversimage("1991_art_des_sons_fixes_castillan.jpg");
lienversimage("1991_art_des_sons_fixes_italien.jpg");

1992 (réédité et réactualisé en 1998, en 2002, puis en 2007)

DAVID LYNCH

Cahiers du Cinéma, coll. "Auteurs", Paris, 256 p., illustré

traductions en anglais par Robert Julian, British Film Institute/Indiana University Press, Londres, 1995 (réédition en 2006), italien par Daniela Giuffrida, chez Lindau, Torino, 1995, et castillan par José Miguel Gonzalez Marcén, Paidós Iberica, Barcelone, Buenos-Aires, 2003

lienversimage("1992_david_lynch_francais_réédition.jpg");
lienversimage("1992_david_lynch_francais.jpg");
lienversimage("1992_david_lynch_anglais.jpg");

lienversimage("1992_david_lynch_italien.jpg");
lienversimage("1992_david_lynch_castillan.jpg");

1993

LE PROMENEUR ÉCOUTANT (ESSAIS D'ACOULOGIE)

Plume/Sacem, Paris, 196 p.

épuisé; projet d'une nouvelle édition réactualisée en 2005-06

lienversimage("1993_le_promeneur_ecoutant.jpg");

1993

LE POÈME SYMPHONIQUE ET LA MUSIQUE À PROGRAMME

Fayard, "Les Chemins de la musique", Paris, 360 p.

lienversimage("1993_le_poeme_symphonique.jpg");

1994

LA SYMPHONIE À L'EPOQUE ROMANTIQUE, DE BEETHOVEN À MAHLER

Fayard, "Les Chemins de la musique", Paris, 268 p.

traduction en italien par Luigi della Croce ("La sinfonia romantica") chez Societa Editrice Internazionale, Turin, 1996

lienversimage("1994_la_symphonie_francais.jpg");
lienversimage("1994_la_symphonie_italien.jpg");

1994

MUSIQUES, MÉDIAS, TECHNOLOGIE

Flammarion, "Dominos", Paris, 128 p. , illustré

épuisé en francais

traductions en italien chez Il Saggiatore, Milan, 1996, coréen chez Young Lim Cardinal, Seoul, 1997, portugais chez Piaget, Lisbonne, 1998, et grec chez Travlos/Kostaraké, Athènes, 1998

lienversimage("1994_musiques_medias_technologie_francais.jpg");
lienversimage("1994_musiques_medias_technologie_italien.jpg");
lienversimage("1994_musiques_medias_technologie_coreen.jpg");

lienversimage("1994_musiques_medias_technologie_portugais.jpg");
lienversimage("1994_musiques_medias_technologie_grec.jpg");

1995

LA MUSIQUE AU CINÉMA

Fayard, "Les Chemins de la musique", Paris, 476 p.

Prix du meilleur livre de cinéma 1995, décerné par le Syndicat français de la critique de cinéma

traduction en castillan ("La musica en el cine") par Manuel Frau chez Paidos Iberica, Barcelone/Buenos-Aires, 1997, et en japonais chez Keiso Shobo, Tokyo, 2003

lienversimage("1995_la_musique_au_cinema_francais.jpg");
lienversimage("1995_la_musique_au_cinema_castillan.jpg");
lienversimage("1995_la_musique_au_cinema_japonais.jpg");

1998

LE SON

Nathan-Université, coll. "Cinéma et image", Paris, 348 p., réédition Armand-Colin, 2005

traduction en castillan ("El sonido, Musica, cine, literatura"), par Enrique Folch Gonzales, chez Paidos Iberica, Barcelone, Buenos-Aires, Mexico, 1999

lienversimage("1998_le_son_francais.jpg");
lienversimage("1998_le_son_castillan.jpg");

2000

UN'ODISSEA DEL CINEMA: IL 2001 DI KUBRICK

Lindau, coll. Saggi, Turin, 180 p., illustré

écrit en français; traduction d'Andrea Grechi; voir Stanley Kubrick, l'humain ni plus ni moins, 2005

lienversimage("2000_2001_italien.jpg");

2001

KUBRICK'S CINEMA ODYSSEY

BFI Publishing, Londres, 194 p., illustré

écrit en français, traduit en anglais par Claudia Gorbman

lienversimage("2001_2001_anglais.jpg");

2002

EYES WIDE SHUT

BFI Publishing, Londres, série "Modern Classics", 96 p., illustré

écrit en français; traduit en anglais par Trista Selous; voir Stanley Kubrick, l'humain ni plus ni moins, 2005

lienversimage("2002_eyes_wide_shut_anglais.jpg");

2002

TECHNIQUE ET CRÉATION AU CINÉMA

Éditions de l'Esec, Paris, 232 p.

lienversimage("2002_technique_et_creation_au_cinema.jpg");

2003

LA COMÉDIE MUSICALE

Cahiers du Cinéma, coll. Les Petits Cahiers, Scérén-Cndp, Paris, 96 p., illustré

traduction grecque parue en 2008.

lienversimage("2003_la_comedie_musicale.jpg");
lienversimage("2008_comedie_musicale_grec.png");

2003

UN ART SONORE, LE CINÉMA

Cahiers du Cinéma, coll. Essais, Paris, 480 p., illustré

traduction italienne par Carla Capetta chez Kaplan Edizioni, Turin, 2007.

traduction anglaise par Claudia Gorbman parue chez Columbia University Press, New York, 2009.

lienversimage("2003_un_art_sonore_le_cinema.jpg");
lienversimage("2003_un_art_sonore_le_cinema_italien.jpg");

2004

THE THIN RED LINE

BFI Publishing, Londres, série "Modern Classics", 96 p.,; illustré

écrit en français, traduit par Trista Selous; paru en français en août 2005 aux éditions de la Transparence.

lienversimage("2004_the_thin_red_line_anglais.jpg");
lienversimage("2004_the_thin_red_line_francais.jpg");

2005

STANLEY KUBRICK, L'HUMAIN, NI PLUS NI MOINS

Cahiers du Cinéma, coll. Auteurs, Paris, 560 p., illustré

Cet ouvrage reprend entre autres des éléments des deux monographies kubrickiennes sur 2001:L'Odyssée de l'espace et Eyes Wide Shut parues en anglais et, pour la première, en italien.

Traduction italienne par Silvia Angrisani parue en 2006 chez Lindau, Turin.

lienversimage("2005_stanley_kubrick.jpg");
lienversimage("2005_stanley_kubrick_italien.jpg");

2005

LA LIGNE ROUGE

éd. de la Transparence, Paris

édition française de The Thin Red Line

lienversimage("2004_the_thin_red_line_francais.jpg");

2007

ECRIRE UN SCENARIO, EDITION DEFINITIVE

Cahiers du cinéma, 352p.

édition complètement refondue, mise à jour et augmentée, du livre paru sous ce titre en 1985.

lienversimage("2007_ecrire_un_scenario.jpg");

2008

ANDREÏ TARKOVSKI

Cahiers du cinéma/Le Monde, Grands Cinéastes, 96p., illustré

lienversimage("2008_tarkovski.jpg");

2008

LE COMPLEXE DE CYRANO (LA LANGUE PARLEE DANS LES FILMS FRANCAIS)

Cahiers du cinéma, collection essais, 192p., illustré

lienversimage("2008_le_complexe_de_Cyrano.jpg");

2008

LES FILMS DE SCIENCE-FICTION

Cahiers du cinéma, collection essais, 416p., illustré

Version réactualisée parue en décembre 2009.

lienversimage("2008_science_fiction.png");